

Módulo IX

ARTE GRIEGO

(Unidades 1, 2, 3, 4, 5)

Módulo IX

ARTE GRIEGO

INDICE

Instrucciones de estudios	(3)
Pre-prueba	(5)
Unidad 1 Arte cretence o minoico	(6)
Unidad 2 Arte aqueo o micénico	(7)
Unidad 3 Arte arcaico	(8)
Unidad 4 Arte clásico o helénico	(9)
Unidad 5 Arte helenístico	(10)
Sinopsis de arte griego o heleno	
Introducción	(11)
Periodo cretence o minoico	(12)
Periodo aqueo o micénico	(14)
Periodo arcaico	(15)
Periodo clásico o helénico	(16)
Periodo helenístico	(18)
Post-prueba	(20)
Lecturas asignadas	(22)
Bibliografía	(23)
Enlaces (Links) en la RED	(23-24)

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

PAREO:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. dórico, jónico, corintio | A. templo en honor a Atenea |
| 2. Venus de Milo | B. escultor de las metopas del Partenón |
| 3. Victoria de Samotracia | C. Mirón |
| 4. El discóbolo | D. templo con cariátides |
| 5. Partenón | E. columnas con figura de mujer |
| 6. Erecteón | F. El discóbolo |
| 7. Minos | G. rey de Cnosos en Creta |
| 8. Mirón | H. escultura de mujer alada |
| 9. Fidias | I. escultor autor del Hermes |
| 10. Praxíteles | J. órdenes de columnas griegas |
| 11. cariátides | K. escultura de la diosa del amor |
| 12. Agamenón | L. máscara en oro del periodo aqueo |

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Unidad 1 Período cretense o minoico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir el desarrollo del arte cretense o minoico.
2. Mencionar las obras significativas de este período.
3. Conocer a los principales exponentes.
4. Reconocer las características más importantes de este período.
5. Identificar diferencias y similitudes con otros períodos del arte griego, además del egipcio y el mesopotámico.
6. Apreciar y valorar las aportaciones del arte cretense o minoico al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo IX, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo IX, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿En cuáles siglos se manifestó el arte cretense o minoico?
2. ¿En qué región de Grecia se manifiesta el arte del período cretense o minoico? ¿Por qué se le llama así?
3. Mencione un ejemplo de la arquitectura cretense.
4. ¿Quién fue sir Arthur Evans?
5. Mencione varias características del arte cretense.
6. Analice el fresco **Corrida de toros** (c. 1500 a. C.)
7. Analice la escultura **Diosa de las serpientes** (c. 1600 a. C.)
8. ¿Los artistas cretenses se conocían por sus nombres?
9. Compare el arte cretense con el arte mesopotámico.
10. Compare el arte cretense con el arte egipcio.
11. ¿Cómo es la cerámica cretense?

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Unidad 2 Período aqueo o micénico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir el desarrollo del arte aqueo o micénico.
2. Mencionar las obras significativas de este periodo
3. Reconocer las características más importantes de este periodo.
4. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte griego, además del egipcio y el mesopotámico.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del arte aqueo o micénico al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo IX, Unidad 2

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo IX, Unidad 2. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿En cuáles siglos se manifestó el arte aqueo o micénico?
2. ¿En qué región de Grecia se manifiesta el arte del periodo aqueo o micénico? ¿Por qué se le llama así?
3. Mencione dos ejemplos de la arquitectura aquea o micénica.
4. Busque información sobre la escultura ***Puerta de los leones de Micenas*** (c. 1250 a. C.)
5. ¿Quién fue Heinrich Schliemann?
6. Mencione varias características del arte aqueo o micénico.
7. Analice la ***Máscara de Agamenón*** (c.1550 a. C.)
8. Analice la escultura ***Diosa de las serpientes*** (c. 1600 a. C.)
9. ¿Los artistas aqueos o micénicos se conocían por sus nombres?
10. Compare el arte micénico con el arte mesopotámico.
11. Compare el arte micénico con el arte egipcio.
12. Compare el arte micénico con el arte cretense.
13. ¿Cómo es la cerámica micénica?

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Unidad 3 Período arcaico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir el desarrollo del arte arcaico.
2. Mencionar las obras más significativas de este periodo.
3. Conocer a los principales exponentes.
4. Reconocer las características más importantes de este periodo.
5. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte griego, además del egipcio y el mesopotámico.
6. Apreciar y valorar las aportaciones del arte arcaico al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo IX, Unidad 3

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo IX, Unidad 3. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿En cuáles siglos se manifestó el arte arcaico?

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Unidad 4 Periodo clásico o helénico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del periodo clásico o helénico.
2. Mencionar las obras significativas de este periodo
3. Conocer a los principales exponentes.
4. Reconocer las características más importantes de este periodo.
5. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte griego, además del egipcio y el mesopotámico.
6. Apreciar y valorar las aportaciones del arte clásico o helénico al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo IX, Unidad 4

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo IX, Unidad 4. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿En cuáles siglos se manifestó el arte clásico o helénico?
2. Mencione las principales obras del arte clásico en: escultura y en arquitectura.
3. Mencione los principales escultores del periodo clásico.

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Unidad 5 Período helenístico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir el desarrollo del período helenístico.
2. Mencionar las obras significativas de este período
3. Conocer a los principales exponentes y sus obras.
4. Reconocer las características más importantes de este período.
5. Identificar diferencias y similitudes con otros períodos del arte griego, además del egipcio y el mesopotámico.
6. Apreciar y valorar las aportaciones del período helenístico al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo IX, Unidad 5

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo IX, Unidad 5. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿En cuáles siglos se manifestó el arte clásico o helenístico?
2. Mencione las principales obras del arte helenístico en: escultura y en arquitectura.
3. Mencione los principales escultores del período helenístico.

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Sinopsis sobre Arte griego o heleno

Este módulo contiene una visión general sobre el **arte griego** a ser estudiado en el curso en que te has matriculado. El mismo presenta el desarrollo que siguió y la importancia de éste en el posterior desarrollo del **arte occidental**. Esta dividido en cinco unidades, las cuales corresponden a cada uno de los periodos que hemos seleccionado para mencionar el desarrollo del arte griego.

Cubre desde los orígenes en el año 3000 hasta el siglo I a. C.; pero antes, es importante que recuerdes **dos puntos importantes**: el primero es que los años son una aproximación; el segundo, es que es posible que consultes alguna fuente bibliográfica en que aparezca otra división distinta a como la encuentras en este módulo. De todas maneras, esta división se ha hecho con la finalidad de facilitarte una mejor comprensión de la periodicidad histórica.

En cada periodo accederás a entrar en contacto con las distintas manifestaciones o disciplinas artísticas tales como: la escultura, la pintura, la cerámica, la orfebrería, la arquitectura y otras.

El módulo sobre arte griego consta de cinco unidades las cuales cubren cada periodo de tiempo en que se ha dividido el mismo. Previo a los periodos cretomicénicos, se encuentra el arte que los estudiosos denominan "arte cicládico", el cual se ubica entre los años 2800 al 2100 a. C. Como se ha señalado anteriormente, para efectos de este módulo se ha dividido en cinco periodos a saber, empezando por el arte cretense o minoico, observa la división que sigue:

- 1. Período cretense o minoico (3000 - 1800 a C)**
- 2. Período micénico o aqueo (1800 - 1200 a C)**
- 3. Período arcaico (s. VII - VI a C)**
- 4. Período Clásico o heleno (helenismo) (s. V - IV a C)**
- 5. Período helenístico (s. III - I a C)**

En el módulo encontrarás ejemplos de piezas u obras de artes significativas en cada periodo, junto a otras no tan reconocidas, pero sí te mostrarán otros ejemplos igualmente importante en las que podrás apreciar las características particulares de cada periodo artístico.

Además, se te ofrecen algunos enlaces cibernéticos con algunos de los principales museos del mundo que albergan en sus colecciones ejemplos del arte que se estudia.

Unidad 1 Período cretense o minoico (3000 - 1450 a C aprox.)

El periodo más antiguo de la civilización griega comprende lo que los historiadores han llamado Civilización Egea, pues surge en el mar Egeo; la misma está dividida en dos periodos, el primero lleva el nombre de cretense, ya que se desarrolló en la isla de Creta. También se le conoce como minoica, en honor a un famoso rey que gobernó dicha isla de nombre Minos. El segundo periodo se conoce como aqueo o micénico.

La civilización cretense o minoica fue descubierta por el arqueólogo inglés Sir Arthur Evans quien hizo unas excavaciones entre el 1898-1935 en la isla de Creta. Estos hallazgos fueron determinantes para poder señalar la importancia que tuvo esta civilización en la antigüedad, además de ser base de la civilización occidental.

Las manifestaciones artísticas más comunes en esta civilización eran la arquitectura, la cerámica, la escultura y la pintura. Se aprecia en el arte cretense o minoico una gran influencia del arte egipcio.

A. La arquitectura: la construcción de los palacios para los reyes se realizaron con la piedra y el ladrillo, además de la madera *policromada*. El ejemplo más significativo de la arquitectura cretense o minoica es el palacio del rey Minos en la ciudad de Cnosos; caracterizado por una exuberancia y extravagancia, las cuales determinan una vida de extremo lujo.

B. La cerámica: al principio se observa una marcada influencia de la cerámica egipcia, aunque paulatinamente fueron evolucionando hasta lograr una cerámica extremadamente refinada, tanto en técnicas como en el diseño y el estilo en donde muestran una exquisita forma. Los colores más utilizados fueron el blanco, el rojo, el amarillo, el naranja, el pardo y el rosado. La temática mayormente usada es la representación de motivos bucólicos, en especial temas de la vida marina como: peces, pulpos, algas, caracoles, estrellas de mar.

C. La escultura: la evidencia de ésta nos demuestra que la misma la realizaron en escala de miniatura, las cuales realizaron en metales como el bronce y el hierro, en marfil y en cerámica esmaltada. Al ser una sociedad monoteísta y matriarcal, otro de los temas favoritos será la representación de la Diosa Madre, además del toro que era considerado un animal sagrado, de aquí el mito del Minotauro.

D. La pintura: se caracteriza por la representación de figuras en movimiento continuo. La utilizaron en la cerámica, además en las pinturas murales en donde representan escenas de la vida cotidiana, así como actos religiosos y de cacerías, también escenas marinas, junto a elementos abstracto-geométricos.

Unidad 2 Periodo aqueo o micénico (1650 - 1100 a C aprox.)

Representó la hegemonía de la tribu de origen indoeuropeo, los aqueos, cuyo centro de poder estaba en la ciudad de Micenas, de aquí que se le conozca también como micénica; este nombre se lo otorgó el arqueólogo alemán Heinrich Schliemann quien efectuó sus excavaciones entre el 1822- 1890, dando base al descubrimiento de las ciudades de Troya (1871), Micenas (1876) y Tirinto (1884). Schliemann partió del poema épico de Homero, *La Iliada*.

A. La arquitectura: Se caracteriza por la construcción de ciudadelas amuralladas en piedra llamada ciclópeas (en abierta alusión a los cíclopes) y sepulturas megalíticas llamadas "tholois". Los ejemplos más significativos de la arquitectura de este periodo son la ciudadela de Micenas en el Peloponeso griego y la ciudadela de Troya en la Anatolia o Asia Menor. Ostentan unas entradas monumentales construidas en bloques. En la mayoría de las veces se construye sobre colinas con la finalidad de tener control y carácter defensivo.

B. La escultura: Contrario a la escultura egipcia y mesopotámica, las cuales son monumentales. La micénica tiende a ser miniaturista, esculpida en piedra y marfil, alguna modelada en barro. La temática se caracteriza por la exposición de motivos guerreros típicos de la sociedad aquea, captura de toros salvajes, cacería de leones, guerreros y en carro de guerras.

C. La pintura: Hay una representación pictórica de la aristocracia de la época en donde se utilizan colores brillantes y vivos en una composición en donde se aprecia una ausencia de perspectiva y profundidad de marcado influjo egipcio y minoico. Muchos de los ejemplos representativos de la pintura micénica se caracterizan por la policromía y una gran expresividad. La figura humana la plasman rígida y estereotipada,

se aprecia esto en la diversidad de pinturas al fresco encontradas en los hallazgos arqueológicos. Los colores más utilizados son el blanco, el amarillo, rojo, azul y negro con una profusión de tonalidades fuertes y brillantes.

Unidad 3 Período arcaico (s. VII - VI a C)

Sobre este periodo del arte griego, favor de remitirte a las Lecturas asignadas para que puedas cumplimentar la información que falta.

- A. La arquitectura**
- B. La escultura** (kourus / koré)
- C. La cerámica**
- D. La pintura**

Unidad 4 Período clásico o helénico (helenismo) (s. V - IV a C)

A. La arquitectura: Exacta proporción recíproca de sus partes, belleza en la ornamentación, utilización de distintos tipos de columnas (dórico, jónico, corintio y cariátide). Los ejemplos:

1. el **Partenón**, está considerado como el canon perfecto en arquitectura por la armonía y balance de todas sus partes. Fue construido por los arquitectos Ictino y Calícrates;
2. el **Erecteón**, tiene un pórtico que se distingue por las columnas en forma de figura de mujer llamadas *Cariátides*

B. La pintura: Se aplicó a la escultura y a la arquitectura, en un principio se utilizó un solo color, en tiempos de Pericles se comenzó a utilizar otros colores, sobretudo el rojo y el negro, se reproducían escenas

mitológicas, coloreaban los rostros de las estatuas, aunque no se conservan ejemplos significativos de la pintura, podemos afirmar que se destacaron por la pureza y gracia en el dibujo.

Los pintores más significativos y destacados son:

1. **Polignoto de Tasos** (463-430 A. C.) trabajo en la decoración de los edificios públicos, se caracterizó por pintar escenas homéricas sobre paneles de madera que luego se fijaban en la pared.

2. **Zeuxis de Heraclea** (468-400 a. C.), excelente pintura realista.

3. **Parrasio de Efeso** (circa, 400 a. C.), rival del Zeuxis, logró la perfección en la simetría y en la proporción de las figuras.

C. La cerámica: Se caracteriza por la elegancia y la belleza de las formas, se han encontrado miles de vasos profusamente decorados, predomina el fondo rojo y figuras negras o vice versa, los dibujos reproducen escenas mitológicas, procesiones, aventuras de los dioses, hazañas de los héroes.

D. La escultura: Grado máximo de perfección, representan el ideal del sophrosyne (control, medida, disciplina, moderación, característico del ideal o canon de la nobleza), se trabajan la mayoría de ellas en mármol pentélico, se utilizaban como auxiliares de la arquitectura, los artista reproducen con excelsa fidelidad las esbeltas formas corpóreas de los helenos (dice Holmes, "los jóvenes griegos eran de una belleza suprema,

podría preguntarse, cuando llegará a formar otra vez una raza que posea tan perfecta simetría"). Hay una idealización del modelo.

Los escultores más sobresalientes son:

1. **Fidias** (500-431 a. C.), trabajó en la reconstrucción de la Acrópolis, entre sus obras maestras están las hermosas estatuas dedicadas a la diosa Atenea, los frisos del Partenón.

2. **Policleto** (452-412 a. C.), fue el artista que reprodujo el cuerpo humano más exactamente, en su época sus esculturas eran consideradas como el canon, es decir "el modelo de la forma o el modelo a seguir", su obra significativa es el **Diadumeno** (Museo Nacional de Atenas) y el **Doriforo** (Museo Nacional de Nápoles).

3. **Mirón** (circa 430 a. C.), trabajó en mármol y en bronce, se especializó en animales y en personas en difíciles actitudes, su escultura más significativa y famosa es el **Discóbolo** (lanzador de discos), se conserva una copia romana en el Museo Nacional de Roma.

4. Praxíteles (el **Hermes con Dionisio niño**)

5. Lisipo (el **Apoxiómeno**, el **Hércules Farnesio**)

6. Escopas (friso del **Mausoleo de Halicarnaso**)

Unidad 5 Período helenístico (s. III - I a C)

A. La arquitectura: Los estilos dominantes serán el jónico y el corintio, asociados a la influencia babilónica, utilizan el arco y la bóveda oriental, aunque los griegos nunca se excedieron en su empleo.

B. La pintura: La pintura y el arte del mosaico tomaron gran auge, ejemplo son las pinturas encontradas en Pompeya en Italia, la temática seguirá siendo las representaciones mitológicas y se añaden las situaciones trágicas. Los **mosaicos** eran trabajados en pequeños trozos de mármol de todos los colores, decorando no solo las paredes, sino los pisos también; con piedras valiosas trabajaron el bajo relieve, creando un nuevo motivo artístico, el camafeo.

C. La cerámica: Se continúa con la cerámica que ya había sido llevada a su máxima expresión y perfección.

D. La escultura: Mezcla elementos clásicos helenos con elementos orientales, es una escultura más dramática y realista con expresiones muy exageradas. **Las esculturas más famosas de este periodo son:**

1. el ***Laoconte***
2. el ***Toro Farnesio***
3. la ***Victoria de Samotracia***
4. el ***Fauno Berberini***
5. el ***Galo moribundo***

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Post-Prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. Para efectos del módulo estudiado el arte griego consta de cinco unidades las cuales cubren cada periodo de tiempo en que hemos dividido el mismo: Periodo cretense o minoico (3000 - 1800 a C), Periodo micénico o aqueo (1800 - 1200 a C), Período arcaico (s. VII - VI a C), Período Clásico o heleno (helenismo) (s. V - IV a C) y el Período helenístico (s. III - I a C).
2. Previo a los periodos cretomicénicos, se encuentra el arte que los estudiosos denominan "arte cicládico" que el cual comprende los años 2800 al 2100 a. C.
3. La civilización cretense o minoica fue descubierta por el arqueólogo inglés Sir Arthur Evans quien hizo unas excavaciones entre el 1898-1935 en la isla de Creta.
4. El arte cretense recibió influencia del arte egipcio.
5. El arte cretense recurre a la temática de paisajes marinos y de la naturaleza, es un arte bucólico, está considerado como la base del arte occidental.
6. La *Venus de Milo* es un ejemplo característico del arte micénico.

7. El arte micénico, fue el que se dio en el periodo de la civilización aquea, contrario al cretense, en donde todo demuestra una visión pacifista de la vida, en éste se observan escenas castrenses y belicosas.
8. La *Victoria de Samotracia* es un ejemplo característico del arte micénico.
9. *La puerta de los leones* es un ejemplo de la escultura micénica.
10. Previo al Periodo arcaico (siglos VII-VI a. C.) se observa una tendencia geométrica en el arte griego.
11. Las esculturas Kuros (figura masculina) y Koré (figura femenina) son representativas del Periodo arcaico.
12. La cerámica griega es canon de la cerámica occidental.
13. El Partenón es el canon de la arquitectura Occidental, los arquitectos que lo construyeron son Ictinos y Calicrates.
14. Los órdenes de las columnas griegas son: dórico, jónico y corintio, aunque se encuentra también el cariático.
15. El *Discobolo* de Mirón es una escultura del Periodo clásico o helénico.
16. Fidias es el escultor de los relieves del *Partenón*.
17. La *Venus de Milo* es un ejemplo característico del arte helenístico.
18. La *Victoria de Samotracia* es un ejemplo característico del arte helenístico.

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Lecturas asignadas:

Álvaro López, Milagros. "El arte cretomicénico", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 37-41.

____ "El arte griego", *Historia del arte 2*, Madrid: Anaya, 2003, p. 43-63.

"La arquitectura griega", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte, Vol. 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 52-53.

"La cerámica y los orígenes del arte griego", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte, Vol. 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 48-49.

"Las ciudades griegas y los pueblos mediterráneos", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte, Vol. 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 54-55.

"Contexto del arte clásico grecolatino", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte, Vol. 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 46-47.

"La escultura griega", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte, Vol. 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 50-51.

"Técnicas artísticas: la escultura", *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte, Vol. 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 44-45.

Módulo IX

ARTE GRIEGO

Bibliografía:

Álvaro López, Milagros. *Historia del Arte 2*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza Editorial, edición más reciente

Reyero Hermosilla, Carlos (Ed). *La Enciclopedia del estudiante*, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Ríos de Betancourt, Ethel. *Mármol, Bronce, Barro: Una historia del arte griego*, Río Piedras, Puerto Rico: EdUPR, 1984.

Ross, Stephen D. (Ed). *Art and Its Significance*, Albany: SUNY, 1994.

Bibliografía en la red: Enlaces (links)

Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia

<http://www.culture.gr>

Museo Arqueológico Nacional, Atenas, Grecia

<http://www.culture.gr>

Museo Arqueológico Nacional, Madrid, España

British Museum, Londres, Gran Bretaña

<http://www.british-museum.ac.uk>

The Metropolitan Museum of Art, New York, EEUU

<http://www.metmuseum.org/home.asp>

Museo de Louvre, París, Francia

<http://www.louvre.fr/espanol.htm>

Museo Capitolino, Roma, Italia

Museos Vaticanos, Vaticano, Italia

Otros enlaces (links):

<http://www.artehistoria.com>

(ofrece enlace con varios museos a través del mundo)

<http://www.ed-dolmen.com>

(ofrece enlace con varios museos, variedad de información sobre arte e historia, publicaciones, libros revistas y otros)

<http://www.wikipedia.com>

(ofrece variedad de información sobre arte e historia)