

Módulo III

MESOPOTAMIA

(Unidades 1, 2, 3, 4)

Módulo III

MESOPOTAMIA

INDICE

Instrucciones de estudios	(3-4)
Pre-prueba	(5)
Unidad 1	La civilización mesopotámica (6) Contexto geográfico Poblamiento (asentamiento étnico)
Unidad 2	Las ciudades mesopotámicas (7) Ciudades principales Estructura política
Unidad 3	La sociedad mesopotámica (8) Aspecto social Aspecto económico Aspecto religioso
Unidad 4	Las manifestaciones culturales (9) El arte mesopotámico La literatura mesopotámica El sistema judicial El legado científico
Bosquejos y resúmenes	(10-20) Geografía y grupos étnicos (10-11) Las ciudades (11-14) La sociedad (14-15) Las manifestaciones culturales El arte (16-18) La literatura (18) El sistema judicial (19) El legado científico (19-20)
Post-prueba	(21-22)
Lecturas asignadas	(23)
Bibliografía	(24)

Módulo III

MESOPOTAMIA

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo III

MESOPOTAMIA

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto te acuerdas de los conocimientos que tienes sobre la civilización mesopotámica. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Tigris, Eufrates | A. "ojo por ojo, diente por diente" |
| 2. Golfo pérsico | B. ciudad bíblica |
| 3. Código de Hammurabi | C. poema épico |
| 4. Ley del Talión | D. étnia mesopotámica |
| 5. Gilgamesh | E. ríos mesopotámicos |
| 6. Ur | F. días, horas, minutos |
| 7. caldeos | G. nobles, comerciantes artesanos |
| 8. teocracia | H. entre Mesopotamia y Persia |
| 9. división de tiempo | I. código legal |
| 10. clases sociales en Mesopotamia | J. gobierno de Dios |

Módulo III

MESOPOTAMIA

UNIDAD 1 ***La civilización mesopotámica***
III.1.1 Contexto geográfico
III.1.2 Poblamiento (asentamiento étnico)

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

III.1.1 Contexto geográfico

1. Identificar las regiones geográficas que componen a Mesopotamia.
2. Reconocer los afluentes que configuran dicha región.

III.1.2 Poblamiento (asentamiento étnico)

1. Indicar los distintos grupos étnicos que integran a Mesopotamia.
2. Mencionar el periodo histórico de los distintos grupos étnicos.

ACTIVIDADES: Módulo III, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo III, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

III.1.1 Contexto geográfico

1. Localiza en un mapa de la región mesopotámica:
 - A. río Eufrates
 - B. río Tigris
 - C. Golfo Pérsico
2. Explica brevemente cómo es la región mesopotámica.

III.1.2 Poblamiento (asentamiento étnico)

1. Localiza en un mapa de Mesopotamia la región que ocuparon los siguientes grupos étnicos:
 - A. los sumerios
 - B. los acadios o babilónicos
 - C. los asirios
 - D. los caldeos
2. Explica las dos aportaciones más significativas de cada uno de los grupos étnicos.
3. ¿Qué significa la palabra semita?

Módulo III

MESOPOTAMIA

UNIDAD 2 Las ciudades mesopotámicas **III.2.1 Ciudades principales** **III.2.2 Estructura política**

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

III.2.1 Ciudades principales

1. Conocer las ciudades mesopotámicas

III.2.2 Estructura política

1. Identificar la estructura política de cada ciudad.

ACTIVIDADES: Módulo III, Unidad 2

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo III, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

III.2.1 Ciudades principales

1. Enumera las principales ciudades mesopotámicas.
2. Menciona dos rasgos sobresalientes que te hayan llamado la atención de por lo menos cuatro ciudades.

III.2.2 Estructura política

1. Compara el sistema político entre las ciudades mesopotámicas.
2. ¿Qué significa la palabra oligarquía?
3. ¿Qué significa la palabra monarquía?

Módulo III

MESOPOTAMIA

UNIDAD 3 **La sociedad mesopotámica**
III.3.1 Aspecto social
III.3.2 Aspecto económico
III.3.3 Aspecto religioso

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- III.3.1 Aspecto social**
1. Explicar la estructura social de Mesopotamia.
- III.3.2 Aspecto económico**
1. Conocer el sistema económico de Mesopotamia.
- III.3.3 Aspecto religioso**
1. Analizar el pensamiento religioso mesopotámico

ACTIVIDADES: Módulo III, Unidad 3

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo III, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

- III.3.1 Aspecto social**
1. Mencione las clases sociales en Mesopotamia
 2. Explique brevemente el rol de cada una de las clases mencionadas.
- III.3.2 Aspecto económico**
1. ¿Qué producían las ciudades mesopotámicas?
 2. ¿Cómo era la economía mesopotámica?
 3. ¿Qué significa trueque?
- III.3.3 Aspecto religioso**
1. ¿Cómo era la religión mesopotámica?
 2. ¿Cuáles eran los principales dioses?
 3. ¿Qué significa teocracia?
 4. ¿Qué significa antropomorfismo?

Módulo III

MESOPOTAMIA

UNIDAD 4 Las manifestaciones culturales

III.4.1 El arte

III.4.2 La literatura

III.4.3 El sistema judicial

III.4.4 El legado científico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

III.4.1 El arte mesopotámico

1. Conocer las distintas manifestaciones del arte

III.4.2 La literatura mesopotámica

1. Reconocer la importancia de la escritura
2. Conocer las distintas manifestaciones de la literatura

III.4.3 El sistema judicial

1. Identificar el aspecto jurídico en Mesopotamia.

III.4.4 El legado científico

1. Mencionar el legado científico de Mesopotamia a Occidente.

ACTIVIDADES: Módulo III, Unidad 4

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo III, Unidad 4. A continuación realizarás las siguientes actividades.

III.4.1 El arte mesopotámico

1. Mencione las características de la escultura
2. Mencione las características de la arquitectura
3. ¿Que es un ziggurat?
4. ¿Qué son los "Jardines Colgantes" de Babilonia?

III.4.2 La literatura mesopotámica

1. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la escritura en Mesopotamia?
2. ¿Qué es el *Poema de Gilgamesh*?
3. ¿Qué acontecimiento ocurrió en este poema que es recogido en el *Génesis* bíblico?

III.4.3 El sistema judicial

1. ¿Qué es el *Código de Hamurabi*?
2. Mencione algunos datos legales de este código.

III.4.4 El legado científico

1. ¿En qué consiste la aportación en la astrología y la astronomía?

Bosquejo y resúmenes

I. Mesopotamia

A. Geografía y grupos étnicos

1. la importancia de los ríos Tigris y Eufrates
2. étnias
 - a. sumerios (3000-2340 a. n. e.)
 - b. acadios (2340-2100 a. n. e.)
 - c. asirios
 - d. amoritas o babilonios (1792-1750 a. n. e.)
 - e. casitas (1550 a. n. e.)
 - f. caldeos (625-539 a. n. e.)
3. las ciudades
 - a. Eridu (actual Abu Shahrein)
 1. primera ciudad de la historia
 - b. Uruk
 - c. Ur
 - d. Lagash (actual Telloh)
 - e. Nínive (actual Mosul)

B. Aspecto político

1. ciudad-estado
2. jerarquía de poder
3. teocracia: es el gobierno ejercido por una divinidad o por los sacerdotes.

C. Aspecto religioso

1. teogonía

D. Aspecto socio-económico

1. clases sociales
2. economía

E. Aspecto cultural

1. las manifestaciones artísticas

- b. la arquitectura

1. el ziggurat

- c. la escultura

2. surgimiento de la escritura

- a. cuneiforme

- b. Sir Henry Rawlison

1. (descifró la escritura cuneiforme, 1856)

- c. la literatura

1. ***La épica de Gilgamesh***

2. ***Instrucciones de Shuruppak***

3. el aspecto jurídico

- a. El ***Código de Hammurabi***

4. las ciencias

- a. la astronomía y la astrología

II. Las ciudades mesopotámicas

El surgimiento de la civilización se da desde una perspectiva urbana. Es en la región mesopotámica (el actual Iraq) en donde hasta ahora se han

encontrado los vestigios de la primera civilización. La misma se caracteriza por los siguientes rasgos:

- (1). la invención de la escritura
- (2). el desarrollo de la metalurgia (bronce, oro y plata)
- (3). el dominio de la geografía
- (4). la utilización del arado, las poleas y la rueda (en la ciudad de Uruk)
- (5). la utilización del modelo de nave de vela (en la ciudad Eridu)
- (6). la astronomía (la enumeración de los eclipses) y la astrología (los signos del zodiaco)
- (7). la división del tiempo en semanas, días, horas y minutos, tal como se conoce en la actualidad.
- (8). un sistema de administración burocrática basada en la tributación.

Ciudades

(1). Eridu (en la actualidad se conoce como Abu Shahrein)

La vida fue creada en esta ciudad por el dios Marduk, según la mitología babilónica. Históricamente, según los hallazgos arqueológicos realizados desde el 1854 por J. E. Thompson bajo el auspicio del Museo Británico; luego por Sir Leonard Woolley en la década de 1920, la lleva a considerarse como la primera ciudad de la civilización. Además, confirman

esta certeza las excavaciones de 1947-48 realizadas por el iraquí Fuad Safar y el británico Seton Lloyd. (Gwendolyn Leick, *Mesopotamia: La invención de la ciudad*, Barcelona: Paidós, 2002, 21-53).

(2). Uruk (conocida por los árabes por Warka)

Según Sir Henry Rawlison ésta podría ser la ciudad bíblica de Erech. Fue una ciudad de grandes templos, siendo Inanna (la Ishtar babilónica), la diosa tutelar. Diosa que rige la vida, la sexualidad y la energía libidinosa, la guerra y el honor. Esta diosa defiende el potencial erótico de la ciudad a través de las manifestaciones del deseo y de la libido. Plantea Gwendolyn Leick que "Uruk, la "madre de las ciudades" en tantos aspectos, tal vez fue la capital de un imperio comercial en una época tan temprana como el cuarto milenio; tal vez inventó la burocracia y el control centralizado, pero quizá fue también la primera en desarrollar mentalidades y medios que desafiasen la sexualidad convencional". Uruk fue la ciudad del héroe Gilgamesh.

(3). Shuruppak

Sólo duró aproximadamente unos mil años (3000-2350). Fue el hogar del sabio Utnapishtim en la épica de Gilgamesh. Otra importancia histórica de esta ciudad es que en ella vivió el sabio Utnapishtim que logró sobrevivir el diluvio desatado por el dios Enlil como consecuencia del "ruido incesante que producen los humanos e interrumpe la paz de los dioses". Según plantea Leick, se desprende de las enseñanzas de estos relatos diluvianos es que lo

trascendente no son los bienes materiales sino el conocimiento y la humildad.

(4). Ur

Conocida en la Biblia como "Ur de los caldeos", supuesto hogar de Abraham, patriarca fundador del pueblo hebreo. En las excavaciones realizadas por Leonard Woolley, al encontrar unas capas de grosor de lodo, él considera que esto ofrecía evidencia en donde pudo haber ocurrido el diluvio bíblico.

(5). Nínive (en la actualidad se conoce como Mossul)

Una de las ciudades mesopotámicas más grande. Se conoce también porque aparece en el Antiguo Testamento bíblico.

(6). Babilonia

Una de las ciudades mesopotámicas más grande. Se conoce también porque aparece en el Antiguo Testamento bíblico.

(7). Lagash

Las dos ciudades más grandes de Mesopotamia fueron Babilonia y Nínive. Se conoce también porque aparece en el Antiguo Testamento bíblico.

III. La sociedad mesopotámica

Se conoce la estructura social de Mesopotamia por el **Código de Hammurabi**. Se dividía en los libres y los esclavos. Los esclavos en la Mesopotamia eran los prisioneros de guerra, siendo más numerosos que en Egipto. Entre los libres existían varios grupos sociales:

(1). Nobles

Esta clase estaba integrada por el rey, la nobleza constituída por los funcionarios importantes y los sacerdotes. Entre los asirios la nobleza estaba formada por los grandes jefes militares. Su riqueza estaba basada en la tenencia de grandes extensiones de tierra.

(2). Comerciantes

Ocupaban una posición privilegiada y destacada en la sociedad. Su riqueza era obtenida por el intercambio con otras regiones distante de las ciudades-estado.

(3). Artesanos

Ofrecían su trabajo y servicios al rey o al templo. Muchos de ellos rendían servicios particulares.

(4). Agricultores

Eran el grupo social más numeroso. En los primeros años ofrecían sus servicios sólo para el templo. Más adelante, con la otorgación y donación de

parcelas de parte del rey fueron trabajando para ellos, así, de esta manera surge la propiedad privada.

IV. Las manifestaciones culturales

El arte

Para estudiar las manifestaciones artísticas de la región mesopotámica se ha recurrido al estudio que de las mismas se han encontrado en los hallazgos arqueológicos que se efectuaron en la segunda mitad del siglo XIX y durante el siglo XX. Éste estuvo íntimamente relacionado con el poder de los dioses y el otro con el poder de los reyes, siendo característico de la arquitectura, tanto el templo para los primeros como el palacio para los segundos. A los que se considera los verdaderos creadores del arte mesopotámico es a los sumerios, pobladores de esta región aproximadamente hacia el 4000 a. C. Quienes influyeron en un pueblo de origen semita llamado los acadios quienes entraron en contacto con ellos para el 3000 al 1500 a. C. El estilo sumerio adquiere un mayor desarrollo cuando entra en contacto con la civilización asiria y la neobabilónica.

La región que abarca este periodo se conoce como Sumer en donde están enclavadas las ciudades de Ur y Lagash en el sur del río Eufrates cerca del golfo Pérsico, aproximadamente en el 2350-2050 a. C.; viene un periodo de decadencia con la invasión de los acadios, para resurgir en el 1700 a. C. con el dominio de Babilonia siendo rey Hammurabi. El ejemplo característico de la arquitectura sumeria es el zigurat (templo en forma de terrazas

escalonada con muros en talud y rampas, muchos asocian este templo con la mítica "Torre de Babel" bíblica). De este periodo sumerio destaca:

- A. el **Estandarte de Ur** (c. 2500 A. C.), la cual se encuentra en el Museo Británico en Londres.
- B. **Gudea, rey de Lagash** (c. 2100 a. C.), época neosumeria, esta escultura se encuentra en el Museo del Louvre en París.

En Mesopotamia hubo dos etapas artísticas predominantemente estudiadas con relación a otras áreas de esa zona, me refiero al (1) **arte asirio**, que se dio en la región septentrional de Mesopotamia y al (2) **caldeo o babilónico** en la región sur.

(1). El **arte asirio** se dio en la ciudad de Nínive y en otras ciudades que integraron la civilización de los asirios, en el norte de Mesopotamia. Un dato significativo es que en los hallazgos arqueológicos, estos se conservaban en mejor estado que los hallados en otras regiones. La razón para que estuvieran en esta condición es que la mayoría fueron realizados en piedra, los cuales están casi intactos. Tres ejemplos característicos de este periodo artístico son:

- A. el **relieve de Asurbanipal II** (c. 870 a.C.), el cual se encuentra en el Museo Británico de Londres
- B. el **Toro alado de Khorsabad** (c. 720 a. C.), el cual se encuentra en el Museo del Louvre en París (conocido en la antigüedad como de Sargón II, a fines del siglo VIII a. C.)
- C. el relieve **La leona herida** (c. 668-630 a. C.), el cual se encuentra en el Museo Británico en Londres

(2). El arte **caldeo o babilónico** en la región sur se realiza predominantemente en adobe, por eso la escasa presencia si lo comparamos

con las manifestaciones artísticas realizadas en piedra o en metal. Aunque sí se pueden encontrar ejemplos realizados en material menos perecedero, por ejemplo: la **Estela de Hammurabi** (c. 1700 a. C.), que se encuentra en el Museo del Louvre en París. La misma está hecha en diorita tiene unas inscripciones en relieve constituyéndose en el primer código legal escrito que se conoce.

La literatura mesopotámica

Las primeras muestras de escritura en la historia de la humanidad datan de aproximadamente del 3300 AC. Las mismas fueron encontradas en la ciudad sumeria de Uruk. A esta escritura se le denomina "cuneiforme", la misma fue descifrada por Sir Henry Rawlison.

En los hallazgos arqueológicos se puede mencionar las tablillas de arcilla como material de aprendizaje en donde se destacan proverbios, acertijos y aforismos, estos se encuentran en **Instrucciones de Shuruppak**, además de lo antes mencionado, estas instrucciones incluyen los más antiguos cuentos de encantamiento y conjuros que se conocen.

El ejemplo más significativo de la literatura mesopotámica es el poema épico **Gilgamesh**. Tiene como argumento la historia de la vida del rey mítico del mismo nombre de la legendaria ciudad de Uruk. El tema principal de esta épica es la búsqueda de la inmortalidad. Se sitúa la historia en entre los siglos XVIII y XVII a. C. Entre los acontecimientos que aparecen en esta

narración está la historia de un diluvio universal que sirve de base al diluvio bíblico. Esta considerado el primer poema épico de la historia humana.

El sistema judicial

El ***Código de Hammurabi*** permite que podamos conocer la vida y las costumbres de este periodo histórico. (1). Tenía una división conocida como la ***Ley del Talión*** ("ojo por ojo, diente por diente"). Los delitos eran duramente castigados. Quien cometa un delito, era castigado con una pena semejante al daño que cometió. La pena de muerte era muy común. (2). La constitución de la familia era monogámica. El matrimonio sólo podía darse entre hombres y mujeres libres. No se permitía el mismo con esclavos. Entre los asirios, en caso de adulterio, el marido podía matar a la mujer. para volver a casarse tenía que esperar cinco años. A un esclavo se le permitía formar una familia entre sus iguales, la misma no podía ser disuelta por la venta. ***Es el primer código legal de la humanidad.***

El legado científico

El legado científico mesopotámico guarda un estrecho vínculo de la relación de los dioses con los humanos; éste tenía un fin pragmático, aunque existe una relación entre ciencia y magia. El conocimiento científico se ha encontrado registrado en las piezas de arcilla que han dado a la luz los hallazgos arqueológicos que se han suscitado en esta región. Sólo algunos ejemplos de las aportaciones mesopotámicas por los saberes, ***siendo estos los más antiguos que se conocen hasta ahora:***

- (1). **Farmacopea** (en la ciudad de Ur, 2150-2000 a. C.);
- (2). **Astrología** (en tiempos de Hammurabi, 1792-1750 a. C.);
- (3). **Astronomía**
 - A. observaciones de Venus, reinado babilónico de Amisaduca, c. 1650 a. C.
 - B. descripción del cielo, asignación de los nombres a las mismas, c. 1595-1157 a. C.
 - C. catálogo de eclipses, c. 747 a. C.
 - D. estandarización del calendario solar, c. 388-367
 - E. el astrónomo Kidinnu establece la duración exacta del año solar, c. 375 a. C.

Realizaron además, infinidad de invenciones y descubrimientos tales como: el sistema sexagesimal, las primeras observaciones astronómicas, los primeros avances de la medicina, los primeros cálculos matemáticos

Post-prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

Escoge la contestación correcta:

- Los ríos principales en la región mesopotámica son:
 - Nilo y Sena
 - Tigris y Eufrates
 - Nilo y Tigris
 - Eufrates y Sena
- Los principales pueblos que integran la región mesopotámica son:
 - dorios, jonios, casitas
 - sumerios, dorios, acadios
 - sumerios, acadios, asirios, caldeos
 - asirios, egipcios, caldeos, acadios
- Las ciudades principales en la región mesopotámica son:
 - Eridu, Atenas, Tebas
 - Eridu, Persépolis, Ur
 - Eridu, Ur, Uruk, Lagash
 - Ur, Corinto, Tebas
- La teocracia es:
 - el gobierno ejercido por un rey
 - el gobierno ejercido por un general militar
 - el gobierno ejercido por un gobernador
 - el gobierno ejercido por una divinidad o sacerdote

5. Las clases sociales en Mesopotamia eran:
- A. nobles, sacerdotes
 - B. comerciantes, artesanos
 - C. agricultores, esclavos
 - D. todas las anteriores
6. El **Código de Hammurabi** es:
- A. un tratado judicial
 - B. un tratado religioso
 - C. Ley del Tali3n
 - D. la A y la C
7. **Gilgamesh** es:
- A. un poema 3pico griego
 - B. un poema 3pico mesopot3mico
 - C. un poema 3pico egipcio
 - D. un poema 3pico persa
8. Un ejemplo de la arquitectura mesopot3mica es:
- A. el **Parten3n**
 - B. un ziggurat
 - C. **Gizeh**
 - D. un obelisco
9. Un ejemplo de la escultura mesopot3mica es:
- A. **La leona herida**
 - B. el **Doriforo**
 - C. el **Escriba**
 - D. el **Disc3bolo**
10. Menciona cuatro aportaciones de Mesopotamia a la civilizaci3n humana:
- A.
 - B.
 - C.
 - D.

Módulo III

MESOPOTAMIA

Lecturas recomendadas:

A continuación se te ofrecen algunas lecturas adicionales que se te recomiendan en tu proceso de estudio del tema que cubre este módulo:

Mesopotamia. Las mismas han sido depositadas y las encontrarás en la sección de Reserva del Centro de Recursos para el Aprendizaje (Biblioteca). Estas te ayudarán a tener una mayor comprensión de todos los temas asignados.

Calvet, Louis-Jean. "El nacimiento de la escritura: signos cuneiformes", *Historia de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2001, p. 43-66.

"Mesopotamia: espacio y evolución histórica". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 36-37.

"Mesopotamia: la forma de vida". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 38-39.

"Las primeras civilizaciones". *La enciclopedia del estudiante: historia universal*, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006, 34-35.

Sherman, Dennis y Joyce Salisbury. "Lucha contra las fuerzas de la naturaleza: Mesopotamia", *Civilizaciones de Occidente*, México: McGraw-Hill, 2004, p. 9-17.

Módulo III

MESOPOTAMIA

Bibliografía

Calvet, Louis-Jean. *Historia de la escritura*, Barcelona: Paidós, 2001.

La enciclopedia del estudiante: historia universal, tomo 02, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Leick, Gwendolyn. *Mesopotamia: la invención de la ciudad*, Barcelona: Paidós, 2002.

Sherman, Dennis y Joyce Salisbury. "Lucha contra las fuerzas de la naturaleza: Mesopotamia", *Civilizaciones de Occidente*, México: McGraw-Hill, 2004, p. 9-17.

Internet:

www.proyectosalohogar.com/Mapas_Historicos