

Módulo VII

ARTE BIZANTINO

(Unidad 1)

Módulo VII

ARTE BIZANTINO

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Arte bizantino (6)

Sinopsis del arte bizantino (7-10)

Post-prueba (11-12)

Lecturas asignadas (13)

Bibliografía (14)

Módulo VII

ARTE BIZANTINO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo VI

ARTE BIZANTINO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

Pareo:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Hagia Sofía | A. imagen |
| 2. icono | B. Estambul |
| 3. Bizancio | C. catedral bizantina en Venecia |
| 4. Cristo Pantocrator | D. bóveda semiesférica |
| 5. San Marcos | E. sagrado |
| 6. hiératico | F. duró mil años (hasta el 1453) |
| 7. Imperio Bizantino | G. basílica bizantina en Bizancio |
| 8. mosaico | H. icono bizantino de Jesús |
| 9. basílica | I. edificio en forma de sala rectangular que termina en un ábside |
| 10. cúpula | J. se logra la imagen mediante pequeños trozos de un material específico o la mezcla de varios que pueden ser marmol, madera, cristal u otros. |

Módulo VII

ARTE BIZANTINO

Unidad 1 Arte Bizantino

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del arte bizantino.
2. Reconocer las características más importantes del arte bizantino.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte antiguo como el griego, el romano.
4. Mencionar las obras significativas del arte bizantino.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del arte bizantino al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo VII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo VII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por arte bizantino?
2. ¿Cuáles son las características más importantes de la pintura bizantina?
3. ¿Cuáles son las características de la arquitectura bizantina?
4. ¿Qué es un mosaico? ¿Cómo se construye?
5. ¿Qué papel desempeñan las artes decorativas en el arte bizantino?
6. ¿Qué elementos del arte griego se pueden apreciar en el arte bizantino?
7. ¿Cuáles son las dos obras más representativas de la arquitectura bizantina?
8. ¿Cómo influyó la ideología cristiana en el arte bizantino?

Sinopsis del arte bizantino

El imperio romano fue dividido por el emperador Dioclesiano en dos, la parte occidental estaría regentada por Roma y la oriental tendría su base en la ciudad fundada por los griegos en Asia Menor con el nombre de Bizancio (el emperador Constantino, muda la capital del imperio a la ciudad de Bizancio en el 330, éste le cambiaría el nombre a Constantinopolis o Constantinopla, en la actualidad a esta ciudad se conoce como Estambul desde el 1930).

A la caída de Roma en manos de los ostrogodos y vándalos en el 476, el otrora hegemónico imperio latino quedará incidido. El occidente quedará sumido en una decadencia, mientras en el oriente surgirá una variante de ese mundo latino-romano con marcado influjo oriental. En esta parte del imperio, continuará su esplendor y surgirá lo que conocemos como Civilización Bizantina, Imperio Bizantino o Imperio Romano de Oriente, tendrá como sede a la ciudad de Bizancio, sobreviviendo hasta mil años más. Esta civilización se extenderá por Asia Menor (Turquía), la zona geográfica que comprende Antioquía, Siria, Líbano, Palestina, parte de Egipto, las islas de Chipre, Creta, Grecia, Italia, el norte de África, y el sur de España. La hegemonía de

esta parte del imperio durará hasta el 1453, cuando esta ciudad cae en mano de los turco-otomanos de fe islámica. Con este acontecimiento se da inicio a la Edad Moderna.

Como toda sociedad, que si divide en distintos aspectos, es imperante que se desarrolle en el arte una particular visión de mundo respecto a la concepción de valores artísticos. Por lo tanto el arte bizantino tendrá unas características que lo diferencian de otros periodos del arte. Será un arte con marcado influjo de la mentalidad o la ideología cristiana. De hecho, la religión cristiana influyó en toda la vida del imperio, tan es así, que todo estaba regido por esta religión, incluso el arte. Se nota una fusión de elementos griegos y romanos con marcados influjos orientales como habíamos mencionado anteriormente. La composición pictórica estará integrada por una exuberante riqueza ornamental y majestuosa espectacularidad.

La pintura bizantina presenta una profusión de colores, siendo ésta muy colorista. Utilizarán el mosaico en la composición pictórica. Las figuras humanas se presentarán con movimiento hierático mostrando una exagerada simetría. Se aprecia una ausencia de perspectiva y profundidad. Se desarrolla un culto a las imágenes, de aquí que a estos se les llame "iconos". El icono es una representación religiosa, que es pintada, modelada o tallada sobre madera o metal, o algún otro material absorbente como la piedra, el mármol o hueso. Se

crea es influencia de los primeros cristianos de Egipto que a la vez habían tomado las representaciones pictóricas del periodo helenístico y romano.

Hubo un periodo en que se desató una crisis en el imperio bizantino por el culto y la utilización de las imágenes (Crisis iconoclasta durante el siglo IX). La civilización bizantina fue muy influenciada por la cultura helenística, sobre todo por el refinamiento, la perfección de la figura humana y la armonía y el sentido de proporción. El mundo oriental influyó en el marcado gusto por el lujo y el esplendor. En este arte coexisten dos cultos, uno por lo sacro de la figura Cristo, en muchos casos llamado Pantocrátor (en griego quiere decir todopoderoso, este nombre los cristianos se lo apropian del dios Zeus para adjudicárselo a Jesús) y otro, por el emperador. Aunque el arte bizantino estuvo muy influenciado por los elementos helenísticos y orientales, logró desarrollar unas características propias. Por ejemplo: se construyen las figuras utilizando un canon particular, las imágenes serán planas, en donde se aprecia la ausencia de profundidad, falta de relieve, serán frontales y bidimensionales.

Los materiales utilizados con mayor profusión son el oro, el alabastro y las piedras preciosas, que revisten la madera, el metal o la piedra.

La arquitectura bizantina le da suma importancia mayor a la edificación de grandes templos, tomando como canon la basílica romana. Los palacios, los edificios públicos y las columnas conmemorativas siguieron el modelo romano. Utilizaron de forma masiva el arco de medio punto, y desarrollaron enormemente las cúpulas, sobre todo en los templos. Estos tienden a ser de planta central: poligonal o de cruz griega. El ejemplo típico de este tipo de construcción es la Hagia Sofía o Santa Sofía (en Constantinopla, actual Estambul), cuyos arquitectos fueron Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto. En Venecia se construyó la grandiosa basílica de San Marcos en la plaza del mismo nombre en dicha ciudad del Adriático italiano. (s. XI).

Módulo VII

ARTE BIZANTINO

Post-Prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. La Hagía Sofía es conocida como la basílica Santa Sofía, fue construida por los arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto.
2. Dos obras significativas de la arquitectura bizantina son: la Hagia Sofia en Bizancio y la catedral de San Marcos en Venecia.
3. El mosaico es un pieza de arte que se usa con fines decorativos, la imagen en la composición pictórica se logra mediante la utilización de pequeños trozos de un material que puede ser mármol, madera, cristal u otro.
4. El arte bizantino no tiene obras representativas.
5. Las basílicas bizantinas tienen un fin religioso que representa el poder de la nueva religión oficial que es el cristianismo, son tomadas de la arquitectura romana, en el periodo del imperio romano tenían una función civil.

6. Los materiales utilizados con mayor profusión son el oro, el alabastro y las piedras preciosas, que revisten la madera, el metal o la piedra.
7. En griego *Pantocrátor* quiere decir todopoderoso, este nombre los cristianos lo toman del dios Zeus para adjudicárselo a Jesús.
8. El arte bizantino estuvo muy influenciado por los elementos helenísticos y orientales, logró desarrollar unas características propias.
9. En la pintura bizantina las figuras humanas se presentarán con movimiento hierático mostrando una exagerada simetría.
10. En la pintura bizantina se aprecia una ausencia de perspectiva y profundidad.

Módulo VI

ARTE BIZANTINO

Lecturas asignadas:

Gympel, Jan y otros. "La arquitectura paleocristiana y bizantina", *Historia de la arquitectura: De la antigüedad a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1996, p. 14- 15.

Reyero Hermosilla, Carlos y otros. "La antigüedad cristiana y el arte bizantino", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p.68-69.

____. "El arte bizantino", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 76-77.

____. "El arte paleocristiano: Arquitectura y artes figurativas", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 72-73.

____. "Justiniano y el arte romano de oriente", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 74-75.

____. "Técnicas artísticas: el mosaico", *Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 78-79.

Módulo VI

ARTE BIZANTINO

Bibliografía:

Arte bizantino: Historia del arte e influencia del imperio bizantino.
Barcelona:Parramón, 2000.

Reyero Hermosilla, Carlos y otros. *Historia del arte 9*, Buenos Aires:
Santillana, 2006.