

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Impresionismo (6)

Sinopsis del Impresionismo (7-12)

Post-prueba (13)

Lecturas asignadas (14)

Bibliografía (15)

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explicar las falsas]

1. El impresionismo es un movimiento artístico que se da en Europa en la segunda mitad del siglo XIX.
2. El nombre de impresionismo se lo da un crítico de arte francés partiendo del cuadro de Claude Monet, **Impresión**.
3. Los pintores llamados impresionistas presentaron sus obras en el Salón de la Academia en París, fueron rechazados, inauguraron una exposición paralela.
4. La pintura expresionista busca la forma a través del color.
5. El impresionismo es un movimiento del siglo XVI.
6. El impresionismo tuvo una duración de un par de años.
7. El postimpresionismo refutó todos los planteamientos teóricos del impresionismo.
8. El principal pintor postimpresionista es Vincent Van Gogh.
9. La obra de Van Gogh no ha sido valorada todavía.
10. La obra de Van Gogh es de las más cotizadas en el mercado del arte.

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Unidad 1 Impresionismo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del impresionismo.
2. Reconocer las características más importantes del impresionismo.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas del arte del impresionismo.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del impresionismo al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo XVII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XVII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por arte impresionista?
2. ¿En dónde se desarrolla el arte impresionista?
3. ¿Cuáles son las características de la pintura impresionista?
4. ¿De quién recibe influencia?
5. Menciona los pintores impresionistas.
6. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la pintura impresionista?
7. Menciona los pintores postimpresionistas.
8. ¿Cuáles son las obras más representativas del postimpresionismo?
10. ¿Te gusta el impresionismo? ¿Por qué?

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Sinopsis del Impresionismo

Impresionismo

Luz, sombra y color son los ingredientes necesarios para plasmar una obra impresionista. Sino que lo diga Claude Monet. Libertad, antiacademicismo. Espontaneidad, cotidianidad, lo temporal. Adios a los temas religiosos. Trazos sueltos, ligeros, imprecisos. El impresionismo es un movimiento que reevalúa la composición, el volumen y el color. Para algunos historiadores del arte, esta es la última escuela de la tradición pictórica occidental, para otros es una revolución y una ruptura con esa tradición. Como antecedentes directos podríamos señalar a los pintores Corot y Courbet, pero ya tenemos antecedentes en algunos trabajos del español Goya.

Una de las características fundamentales de los impresionistas es que abandonan el dibujo y logran la imagen en la composición pictórica a través de la utilización del color puro. Otro detalle importante de este movimiento es que las obras hay que observarlas a cierta distancia para poder apreciarlas, pues la imagen se distorciona desde distintos ángulos. Los impresionistas buscan nuevas maneras

de plantear los problemas del arte, acusan un espíritu antiacadémico. Buscan capturar la luz desde distintas perspectivas, pintar al aire libre, se notan influjos de la pintura japonesa.

Los primeros pintores impresionistas son Edouard Manet y Claude Monet. Un cuadro o un objeto lo pintan a distintas horas del día para capturar los efectos que puedan obtener de la luz. El nombre de este movimiento se debe a un cuadro de Claude Monet, **Impresión-Amanecer**, que fue presentado en el Salón de los rechazados de 1874. El término lo acuñó el crítico Jules Castagny quien lo toma del título del cuadro de Monet. Menciona este crítico a cuatro artistas que pintan distinto a lo que la Academia requería, estos son Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Pierre Auguste Renoir. Los pintores impresionistas tenían algunas cosas en común, por ejemplo casi siempre exponían en grupo, para así de esta manera poder enfrentar a los pintores consagrados que los rechazaban, pintaban directamente a la tela, además recurrían a pintar al aire libre para poder observar los fenómenos de la luz y el color, el único que pintaba en interiores era Edgar Degas, famoso por sus bailarinas de ballet. Los que trabajaron el paisaje consistentemente fueron Sisley y Pissarro, al aire libre independientemente de las condiciones del clima. Entre los impresionistas se destacan dos mujeres, la francesa Berthe Morisot, cuñada de Manet y la norteamericana radicada en París, Mary

Cassat, quien compró con la venta de sus cuadros un castillo en Francia.

Un dato interesante es que con los impresionistas es que comienza el mercado del arte tal como lo conocemos hoy en día. Se desarrolla el concepto de coleccionistas privados. Algunos de ellos llegaron a ser tan famosos que vendieron sus obras a precios considerables, lo cual le permitió vivir una vida holgada, uno de ellos es Pierre Auguste Renoir, quien se caracterizó por los desnudos femeninos y escenas de la cotidianidad parisina.

Entre los pintores impresionista se puede incluir al puertorriqueño Francisco Oller, quien estuvo con este grupo mientras vivió en Francia. Los elementos impresionistas en Oller se encuentran en los paisajes que realizó. Elementos impresionistas se hallan en la obra **El velorio**, sobre todo en la representación del paisaje que se aprecia en el fondo de la composición.

Pintores impresionistas:

Sólo algunos de los más destacados artistas de este periodo del arte occidental.

1. Camille Pissarro (1831-1903)
 - a. **Boulevard de los italianos a la luz de la mañana**
2. Edouard Manet (1832-1883)
 - a. **El almuerzo en la hierba** (1863)
 - b. **Navegando**

3. Edgar De Gas (1834-1917)
 - a. **La clase de danza**
4. Alfred Sisley (1839-1899)
 - a. **Vacas pastando** (1878)
5. Claude Monet (1840-1926)
 - a. **Impresión** (1874)
 - b. **Puesta de sol en Etretat**
 - c. **La estación de Saint-Lazare** (1877)
 - d. **Nenúfares**
 - e. **La terraza de San Adresse**
6. Mary Cassatt (1840-1926)
 - a. **Cuidados maternos**
7. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
 - a. **Moulin de la Galette**
8. Berthe Morisot (1841-1895)
 - a. **En el comedor**

Postimpresionismo

¿Qué es el postimpresionismo? ¿Quiénes son los artistas impresionistas?. El postimpresionismo es una continuación del impresionismo, pero con unas propuestas que esbozaron algunos de los pintores que se agrupaban en torno a este movimiento y otros que surgen a partir del mismo. Hay unos pintores que buscan otras alternativas o respuestas planteadas por los primeros pintores impresionistas en cuanto a la representación visual, el efecto del color en la retina del ojo humano, incluso con planteamientos científicos, como es el caso de Georges Seurat y Paul Cézanne; u otros que

buscan unas soluciones expresivas y simbólicas de los temas ya tratados por los impresionistas como Vincent Van Gogh y Paul Gauguin.

Por ejemplo, Seurat busca explicar la utilización del color y la luz a tal grado que postula un juego de líneas y armonía y contrastes para acceder sensorialmente ante una obra. Logra darle una construcción intelectual, estilizada y objetiva a su obra. El estilo utilizado por Seurat se le conoce como **Puntillismo**. Por otro lado Cézanne busca recuperar la solidez que él entendía se había perdido con los impresionismo. Su obra se caracteriza por una búsqueda personal de la forma. Representa las imágenes independientes unas de otras, mediante la utilización de la perspectiva; logra una imagen incongruentes en ciertos casos dentro de la composición pictórica.

Con Van Gogh vemos el interés en plasmar su interioridad, la subjetividad. Recurre al empaste, líneas duras, enérgicas para lograr la forma. Gauguin recurre al primitivismo para darle vitalidad a la obra. En su obra se percibe una simplicidad expresada a través de una simbología muy particular. Tuvo dos periodos, el primero cuando se establece en Bretaña, se inspira en los elementos medievales que le ofrecen las vidrieras y los esmaltes de este periodo del arte europeo. El segundo, cuando se va al Pacífico Sur, en Tahití, en donde crea una

imaginería simbólica a través de la fusión ecléctica de elementos occidentales con orientales.

Pintores postimpresionistas:

Sólo algunos de los más destacados artistas de este periodo del arte occidental.

1. Paul Cézanne (1839-1906)
 - a. **Mount Saint Victoire**
2. Paul Gauguin (1848-1903)
 - a. **Orana María** (1891-1892)
3. Vincent Van Gogh (1853-1890)
 - a. **Noche estrellada**
 - b. **Los girasoles**
4. Georges Seurat (1859-1891)
 - a. **Pose de perfil**
5. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
 - a. **Jane Avril bailando** (c. 1892)

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Post-Prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

PAREO:

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Claude Monet | A. Impresión |
| 2. Edouard Manet | B. Cuidados maternos |
| 3. August Renoir | C. Desayuno en la hierba |
| 4. Camille Pissarro | D. puntillismo |
| 5. Edgar De Gas | E. Moulin de la Galette |
| 6. Mary Casatt | F. Mount Saint Victoire |
| 7. Georges Seurat | G. amigo de Francisco Oller |
| 8. Paul Cézanne | H. Noche estrellada |
| 9. Vincent Van Gogh | I. bailarinas de ballet |
| 10. Francisco Oller | J. pintor puertorriqueño que estuvo con los impresionistas |

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Lecturas asignadas:

"La renovación de la segunda mitad del siglo XIX". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 240-241.

"El impresionismo". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 242-245.

"El postimpresionismo". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 246-249.

Módulo XVII

IMPRESIONISMO

Bibliografía:

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.