

Módulo XVI

REALISMO

Módulo XVI

REALISMO

INDICE

Instrucciones de estudios	(3)
Pre-prueba	(5)
Unidad 1 Realismo	(6)
Sinopsis del Realismo	(7-10)
Post-prueba	(11)
Lecturas asignadas	(12)
Bibliografía	(13)

Módulo XVI

REALISMO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo XVI

REALISMO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [**Explica las falsas**]

1. El realismo es un movimiento que duró varias décadas del siglo XIX.
2. El principal exponente del realismo es Pablo Picasso.
3. El realismo es un estilo del arte europeo de la segunda mitad del siglo XIX que se preocupó por los desposeídos y los pobres.
4. El realismo recurre a la representación realista de la realidad.
5. Entre los principales exponentes del realismo están Courbet, Daumier y Millet.
6. Entre los principales exponentes del realismo están Miguel Angel, Da Vinci y Daumier.
7. Los pintores prerafaelistas, que precedieron a los realistas, son: Edward Burne-Jones, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt.
8. El realismo es un estilo que se caracteriza por estar vinculado a las ideas sociales que emergieron en la segunda mitad del siglo XIX.
9. El realismo es un movimiento artístico que se caracteriza por presentar lo desgarrador de la sociedad, pobres, gente trabajadora común.
10. La pintura realista presenta la miseria que sufren los pobres.

Módulo XVI

REALISMO

Unidad 1 Realismo

Objetivos Específicos:

1. Describir el desarrollo del realismo.
2. Reconocer las características más importantes del realismo.
3. Identificar diferencias y similitudes entre el realismo con otras manifestaciones artísticas occidentales.
4. Conocer las obras significativas del realismo.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del realismo al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo XVI, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XVI, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por el realismo?
2. ¿En dónde se desarrolla el realismo?
3. ¿Cuáles son las características de la escultura en el realismo?
4. Menciona a los escultores realistas.
5. ¿Cuáles son las características de la pintura en el realismo?
6. ¿De quién recibe influencia?
7. ¿Quiénes son los pintores más importantes?
8. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la pintura del realismo?
9. ¿Te gusta el arte del realismo? ¿Por qué

Módulo XVI

REALISMO

Sinopsis del REALISMO

Antes de que el arte evolucionara hacia una tendencia realista y sincera de la representación del mundo y en contraposición al gastado romanticismo, surge en la pintura inglesa un estilo que rechaza los academicismos. Promovían rescatar la autenticidad de la creación artística. El arte venía llamado a ser una especie de refugio de sus aspiraciones artísticas marcadas por un lirismo y poeticidad contundentes, se les llamó los **Prerafaelistas**.

Los artistas que promulgaban esta tendencia o estilo centraron su temática en la representación mediante el detalle y la minuciosidad de lo plasmado. El dibujo estaba cuidado al detalle, además utilizaron una profusión de colores brillantes y vivos enmarcando en la composición pictórica una ambientación natural. Entre ellos se encuentran Ford Madox Brown (1821-1893), William Holman Hunt (1827-1910), Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), John Everett Millais (1829-1886) y Edward Burne-Jones (1833-1898).

La revolución industrial marcó el inicio del desarrollo económico de las sociedades europeas, y rápidamente se esparció por otras

partes del mundo. Este cambio repentino y acelerado fue rápido y violento, la gente tardó en asimilarlo. Las máquinas ofrecían relevar al ser humano de pesadas tareas, se pensaba que la nueva era trajera un era de abundancia, sin embargo, este cambio positivo no llenó las expectativas de progreso que se esperaba. La máquina sustituyó a la mano humana y se comenzó a sentir los estragos del desempleo y la miseria. Este cambio generó un cambio en actitudes, creencias y hábitos creando un mundo de tensiones y conflictos, estábamos ante el surgimiento de una nueva clase social, el obrero. Con ello emergió la explotación, que contribuyó a la pauperización del proletariado.

De esa experiencia de explotación y miseria surge un movimiento artístico que centrará su atención en las condiciones deprimentes de esa clase desposeída. El arte tratará de mostrar la vida de estos afligidos, sus miserias, necesidades y sufrimientos. El fundador es el pintor francés Gustave Courbet. Junto a él encontraremos a otros artistas que harán eco de los postulados de este movimiento, cuyas bases tienen raíces sociológicas. Uno de ellos es Honoré Daumier, cuya obra está marcada por la propia experiencia de él ser un obrero. Los rostros reflejados en sus obras no son modelos, sino la gente desposeída y abatida por la explotación del sistema. pintó a los pobres tal como los vió; sus pinturas no fueron

apreciadas en su momento. Este movimiento fue muy efímero, desembocó en el naturalismo, que también duró muy poco.

Uno de los antecedentes al movimiento realista se puede encontrar en la Escuela de Barbizon, cerca de París, quienes influenciados por los paisajistas románticos ingleses como Constable, empiezan a pintar más concretamente lo captado, la composición pictórica tiende a ser realista.

El Realismo es un movimiento más centrado en la pintura, y los ejemplos de escultura son muy escasos, destaca el belga Constantin Meunier (1831-1905). Siendo sus temas favoritos la representación de obreros a los que elevó a categoría de héroes. Este movimiento pretendió presentar la realidad objetivamente; es uno enteramente humano, comprometido con la reivindicación de la dignidad humana. El principal exponente de este estilo lo es Gustave Courbet, cuya obra se caracteriza por el apasionamiento con que representa lo humano.

El realismo es un movimiento que está vinculado con las ideas sociales, políticas y filosóficas que surgieron en la Europa de la segunda mitad del siglo XIX.

Pintores del realismo

1. Gustave Courbet (1819-1877)
 - a. **Entierro en Ornans** (1849-1850)
 - b. **Mujer en las ondas** (1886)

2. Jean-François Millet (1814-1875)
 - a. **Las espigadoras** (1857)
 - b. **El Angelus**

3. Honoré Daumier (1808-1879)
 - a. **El vagón de tercera clase**
 - b. **La lavandera** (c. 1863)

Escultores del realismo:

1. Constantin Meunier
 - a. **Descargador del puerto de Amberes** (1827-1828)

Módulo XVI

REALISMO

Post-Prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

PAREO:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. Honoré Daumier | A. antecedente al realismo |
| 2. Jean-François Millet | B. escultor realista belga |
| 3. Gustave Courbert | C. Las espigadoras |
| 4. Constantin Meunier | D. Vagón de tercera |
| 5. Edward Burne-Jones | E. Entierro en Ornans |
| 6. Escuela Barbizon | F. pintor prerafaelista inglés |
| 7. la pobreza humana | G. tema de los pintores realistas |

Módulo XVI

REALISMO

Lecturas asignadas:

"Hacia el realismo". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 234-235.

"El realismo, una mirada directa sobre el mundo". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 236-237.

"Teoría del arte: cuestiones de arte y sociedad". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 238-239.

Módulo XVI

REALISMO

Bibliografía:

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.