

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

INDICE

Instrucciones de estudios (3)

Pre-prueba (5)

Unidad 1 Francisco de Goya y Lucientes (6)

Sinopsis de Francisco de Goya y Lucientes (7-9)

Post-prueba (10-11)

Lecturas asignadas (12)

Bibliografía (13)

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.
5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.

6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [**Explica las falsas**]

1. Francisco de Goya y Lucientes es un pintor español de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.
2. Goya trabajo en la Real Fábrica de Tapices de Santa Barbara.
3. Goya está considerado uno de los grandes pintores de Occidente.
4. Goya y El Greco son artistas enteramente neoclásicos.
5. Goya fue pintor de cámara de la corte del rey español Carlos IV.
6. Goya fue pintor de cámara de la corte del rey inglés Carlos I.
7. La relación entre Goya y la duquesa de Alba está envuelta en un velo de leyenda.
8. Goya fue un gran pintor, grabador, arquitecto y escenógrafo.
9. Goya es un pintor crítico de la sociedad española de su época.
10. Goya vivió una vida atormentada.

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Unidad 1 Francisco de Goya y Lucientes

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del pintor español Francisco de Goya y Lucientes.
2. Reconocer las características más importantes de su obra
3. Identificar la importancia de su obra en el desarrollo del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas de Goya.
5. Apreciar y valorar la obra de Goya.

ACTIVIDADES: Módulo XIV, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XIV, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Quién es Goya?
2. ¿En dónde desarrolla su obra?
3. ¿Cuáles son las características de la pintura de Goya?
4. ¿Cuáles son las características de los grabados de Goya?
5. ¿De quién recibe influencia?
6. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos de la obra de Goya
7. ¿Te gusta Goya? ¿Por qué?

Sinopsis de Francisco de Goya y Lucientes

Nace en 1746, vivió ochenta y dos años, esta larga vida le permitió vivir en dos siglos. Su obra la inicia en pleno apogeo del Neoclasicismo. Además de realizar gran parte de la misma bajo los signos del Romanticismo, pero se puede apreciar en su obra **La lechera de Burdeos**, que muestra características que más tarde a fines del siglo XIX utilizarán los impresionistas franceses. Realizó viajes de estudios por Italia y Francia. Luego de una temporada por estos dos países regresa a España donde le esperaba la fama inmortal que goza. Fue pintor de la corte de Carlos IV. En los trabajos realizados en la corte donde se aprecia el estilo neoclásico. Padece una larga enfermedad que lo sumiría en la sordera, de aquí que surja una obra atormentada que le permite la inmersión en el estilo romántico. Es en esta época que establece su relación con la duquesa de Alba, relación matizada por rasgos legendarios, casi mitológicos, de este periodo son dos de sus más importantes obras, **Maja desnuda** y **Maja vestida**; obras envueltas en un sinnúmero de historias, de las cuales no se tiene la certeza de ser ciertas, supuestamente la cara es la de la duquesa.

En 1773 se casa con Josefa Bayeu, en esa época realiza los trabajos de los cartones para tapices de la Real Fábrica de Tapices de Santa Barbara donde utiliza los temas populares tan de moda entre las aristocracia madrileña. Cuando en 1788 Carlos IV y María Luisa de Parma acceden al poder, Goya se convierte en su favorito.

Goya es un artista incisivo, severo crítico de la sociedad en que vive, por eso su obra recogerá la realidad de la sociedad española. Es un periodo de fuertes encuentros políticos, es la invasión francesa, la guerra de independencia, todo esto junto al cúmulo de su atormentada y precaria salud revelan el genio inconfundible que apreciamos en su extensa, rica y variada obra.

Su obra puede ser dividida en varios periodos, va desde aquellos retratos enmarcados en el estilo neoclásico, como hemos mencionado anteriormente, su obra política y satírica de denuncia, su periodo de pinturas negras que lo sitúan como pintor romántico.

Obra de influjo neoclásico:

1. **Los cartones para tapices**
2. **El conde de Floridablanca** (1783)
3. **Los duques de Osuna** (1788)
4. **La duquesa de Alba** (1795 y 1797)
5. **La condesa de Chinchón** (1800)
6. **La familia de Carlos IV**

7. **Don Manuel Osorio de Zúñiga**
8. **Maja desnuda**
9. **Maja vestida**

Obra política y crítica social

1. grabados **Los desastres de la guerra**
2. **El 2 de mayo de 1808 en Madrid** o **La carga de los mamelucos**
3. **El 3 de mayo de 1808 en Madrid** o **Los fusilamientos de la Moncloa**

Pintura negra

1. **Saturno devorando a uno de sus hijos**
2. grabados **Los caprichos**

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Post-Prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F): [**Explica las falsas**]

1. **La condesa de Chinchón** es una obra de Goya que se encuentra en el Museo del Prado en Madrid.
2. Goya es un artista que denuncia los horrores de la guerra.
3. **Los caprichos** es una serie de grabados donde Goya parodia al género humano.
4. A pesar de tener una limitación auditiva, lo cual lo atormenta, Goya es un artista que goza de fama y prestigio en su época, sobre todo entre la gente de mucho poder en el Madrid de su época.
5. Goya es el autor de **Extasis de Santa Teresa**.

6. **Saturno devorando a uno de sus hijos** es una representación de lo monstruoso, pertenece al periodo de la pintura negra.
7. Goya pintó a la duquesa de Alba.
8. La guerra de independencia de España de los franceses no le importó a Goya.
9. La obra de Goya la podemos clasificar como inexpressiva de la realidad en que vive.
10. Goya pintó **La lechera de Burdeos**, que muestra características que más tarde a fines del siglo XIX utilizarán los impresionistas franceses.

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Lecturas asignadas:

"Goya y la pintura de su tiempo". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 222-223.

"Hacia un tiempo nuevo". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 214-215.

"Técnicas artísticas: el grabado". *La Enciclopedia del estudiante: Historia del arte 9*, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 224-225.

Módulo XIV

FRANCISCO DE GOYA

Bibliografía:

Acha, Juan. *Crítica de arte*, México: Trillas, 1992.

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley : Univ. of California Press, 1980.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.