

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

INDICE

Instrucciones de estudios	(3)
Pre-prueba	(5)
Unidad 1 Neoclasicismo	(6)
Sinopsis del Neoclasicismo	(7-9)
Post-prueba	(10)
Lecturas asignadas	(11)
Bibliografía	(12)

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundará en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

Pre-prueba

La siguiente prueba una vez contestada te dará la oportunidad de saber cuánto conocimiento tienes sobre los conceptos generales sobre el arte. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. El Neoclasicismo es un estilo del arte europeo que se da en el siglo XVII.
2. El Neoclasicismo es un estilo del arte europeo que se da en la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras dos décadas del siglo XIX.
3. El Neoclasicismo plantea una vuelta a los modelos del arte de la antigüedad grecorromana.
4. El Neoclasicismo sirvió como propaganda de las ideas de Napoleón.
5. Las más significativas obras del Neoclasicismo francés son de David, que pintó al emperador Napoleón.
6. El modelo de arquitectura neoclásica es el utilizado en una inmensa mayoría de las ciudades occidentales.
7. Ingres es uno de los más significativos pintores del Neoclasicismo.
8. El Neoclasicismo fue un estilo efímero que apenas duró una década.
9. Los principales artistas neoclásicos son: Ingres, David y Caravaggio.
10. En la arquitectura neoclásica destaca Juan de Villanueva.

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

Unidad 1 Neoclasicismo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Describir el desarrollo del neoclasicismo.
2. Reconocer las características más importantes del neoclasicismo.
3. Identificar diferencias y similitudes con otros periodos del arte occidental.
4. Mencionar las obras significativas del neoclasicismo.
5. Apreciar y valorar las aportaciones del neoclasicismo al desarrollo del arte occidental.

ACTIVIDADES: Módulo XII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo XIII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

1. ¿Qué se entiende por neoclasicismo?
2. ¿En dónde se desarrolla el neoclasicismo?
3. ¿Cuáles son las características del neoclasicismo?
4. ¿Cuáles son las características del neoclasicismo en pintura?
5. ¿Cuáles son las características del neoclasicismo en escultura?
6. ¿Cuáles son las características del neoclasicismo en arquitectura?
7. ¿De quién recibe influencia?
8. ¿Cuáles son los ejemplos más representativos del neoclasicismo?
9. ¿Te gusta el neoclasicismo? ¿Por qué?

Sinopsis del Neoclasicismo

El neoclasicismo será un estilo que se asocia con la ideología que se desarrolla como efecto del surgimiento de la mentalidad impuesta por Napoleón Bonaparte. En este periodo histórico se exalta el sentido del honor, el patriotismo y la libertad como fruto de las ideas de la Ilustración y el establecimiento del nuevo Régimen, siendo Francia la impositora de los valores estéticos impulsados por el afán imperialista de Napoleón. Hay una vuelta a los valores republicanos romanos y al sentido clásico griego, sobre todo en el elemento de la sobriedad tan característico de ese mundo racional del modelo grecorromano. Esta escala de valores se ajustó muy adecuadamente a ese mundo emergente donde la clase burguesa cifraba el establecimiento de sus valores estéticos. Este movimiento exaltará la gloria de las campañas militares de Napoleón convirtiéndolo en continuador de la tradición militar romana. Esto junto a la representación de escenas heroicas donde se reconstruyen las historias tan propias de la mitología grecorromana. El neoclasicismo es un estilo que surge en la segunda mitad del siglo XVIII, influenciado por la mentalidad conjugada por la Ilustración, y llega a cubrir hasta las primeras dos décadas del siglo XIX.

Entre los acontecimientos históricos que sirven de telón a este estilo se encuentran las guerras entre Francia e Inglaterra, la Guerra de Independencia de los Estados Unidos de 1776 (considerada la primera de las revoluciones burguesas), la Revolución Industrial de 1777, la Revolución Francesa de 1789, la expansión imperialista de los franceses dirigidos por Napoleón. Todos estos acontecimientos serán la base del comienzo de la Edad Contemporánea.

Este es un periodo donde se comienza a teorizar sobre el arte, se establecen cánones, especialmente se visualiza al artista desde una perspectiva subjetiva dándole respeto por su trabajo y ejecutorias individuales. Rigen los preceptos estéticos una institución llamada Academia, que será la que establezca los principios de la belleza. Surgen las exposiciones de arte, especialmente la pintura y la escultura, la crítica de arte. Hay una vuelta al mundo clásico, desde una perspectiva distinta a la seguida en el Quattrocento y el Cinquecento, ahora se sigue una imitación paradigmática de los modelos clásicos. En la arquitectura se sigue el modelo grecorromano.

Pintores y su obras:

1. Jacques Louis David
 - a. **La coronación de Napoleón**
 - b. **El juramento de los Horacios**
 - c. **El rapto de las sabinas**
 - d. **La muerte de Marat**

2. Jean-Auguste-Dominique Ingres
 - a. **La bañista de Valpinçon**
 - b. **Napoleón imperator**

Escultores y sus obras:

1. Antonio Canova
 - a. **Amor y Psique**
2. Bertel Thorvaldsen
 - a. **Lord Byron**

Arquitectos y sus obras:

1. Juan de Villanueva
 - a. **Museo del Prado** (Madrid)
2. Francisco Sabatini
 - a. **Puerta de Alcalá** (Madrid)
3. Jacques-Germain Soufflot
 - a. **Panteón** (París)

Post-prueba

Ya concluíste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y/o Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

CIERTO (C) O FALSO (F): [Explica las falsas]

1. Jacques Louis David es el pintor de **La coronación de Napoleón**.
2. Jacques Louis David es el pintor de **La muerte de Marat**.
3. El Neoclasicismo establece un canon basado en lo clásico de Grecia y Roma.
4. La obra más conocida de Jean-Auguste-Dominique Ingres es **La bañista de Valpinçon**.
5. El Neoclasicismo es un estilo basado en lo tenebroso de la psiquis humana.
6. El Neoclasicismo es un estilo basado en los modelos de la antigüedad egipcia.
7. Jacques-Germain Soufflot es el arquitecto del **Panteón** en París.
8. Juan de Villanueva es el arquitecto del **Museo del Prado** en Madrid.
9. Antonio Canova es el escultor de **Amor y Psique**.
10. Este es un periodo donde se comienza a teorizar sobre el arte.

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

Lecturas asignadas:

"El caso británico". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 220-221.

"El contexto del neoclasicismo". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 134-135.

Gympel, Jan. "Inglaterra y la tendencia al Neoclasicismo", *Historia de la arquitectura: De la antigüeda a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1999.

____. "El neoclasicismo", *Historia de la arquitectura: De la antigüeda a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1999, p. 62-64.

____. "El neoclasicismo como arquitectura del Estado 1780-1840", : *De la antigüeda a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1999, p. 64-69.

"Hacia un tiempo nuevo". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 214-215.

"La pintura neoclásica en Francia", *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p.218-219.

"Urbanismo, arquitectura y escultura". *La Enciclopedia del estudiante: Arte 09*, Carlos Reyero Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 216-217.

Módulo XIII

NEOCLASICISMO

Bibliografía:

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Alianza, 1986.

Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

La Enciclopedia del estudiante: Arte 09, Carlos Reyro Hermosilla (Ed.), Buenos Aires: Santillana, 2006.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Gympel, Jan. *Historia de la arquitectura: De la antigüeda a nuestros días*, Colonia: Könemann, 1999.

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.