

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

(Unidades 1, 2)

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

INDICE

Instrucciones de estudios	(3-4)
Pre-prueba	(5)
Unidad 1	Poesía épica (6)
Unidad 2	Poesía lírica (7)
Sinopsis y bosquejo sobre la poesía griega	(8-12)
Post-prueba	(13-15)
Lecturas asignadas	(16)
Bibliografía	(17)

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

Instrucciones de estudios:

1. Lee y estudia el **Bosquejo** de los temas según aparecen en el **Prontuario**; éste te permitirá seguir una secuencia lógica del temario del curso.
2. Lee y estudia cuidadosamente la **Introducción** y los **Objetivos** del módulo; estos te servirán de guías mientras realizas tu tarea académica. Los objetivos son muy importantes, estos te permiten estar informado sobre qué estudiarás y cuáles son los logros que se espera obtengas en tu proceso de aprendizaje. Es imprescindible, que entiendas todos los términos y paradigmas que debes conocer en cada uno de los temas a ser estudiados en el curso y específicamente en el módulo. Una vez concluido éste, estarás capacitado (a) para conocer con mayor exactitud el tema estudiado.
3. Lee y contesta las **Preguntas guías** de cada **Unidad** que encontrarás en el módulo; éstas te servirán para mantener una secuencia lógica y comprender el tema a ser estudiado.
4. Lee y estudia las **Lecturas asignadas** las cuales están relacionadas con el tema de estudio. Las mismas te ayudarán a ampliar conocimientos y comprender mejor el tema.

5. Busca información sobre cada uno de los ejemplos más significativos de las obras de arte de cada periodo artístico.
6. Lee y estudia cada palabra o término nuevo que no entiendas. De no encontrar la definición en este módulo, favor de hacer la investigación utilizando un diccionario, una enciclopedia o a través de los buscadores cibernético, por ejemplo: Google.com, Yahoo.com u otra dirección electrónica de las provistas en el Prontuario; o en otros "sites" que encuentres en tu propia búsqueda o investigación individual.
7. Es importante que sepas que cuando nos involucramos en el proceso de construir nuestro propio desarrollo intelectual, el mismo resulta muy interesante, además, fascinante. El asumir control sobre el mismo redundo en una gratificación sin parangón en nuestra psiquis.
8. Pero antes debes tomar una **Pre-prueba**, que te brindará la oportunidad de medir tus conocimientos previos de aquellos aspectos más significativos y relevantes del tema a ser estudiado.
9. Una vez finalizado el estudio del módulo y realizar todas las lecturas asignadas, tomarás la **Post-prueba** para determinar lo que has aprendido. Esta prueba junto a la **Pre-prueba** servirán para evaluar tus ejecutorias académicas en este curso.
10. Así, adelante, en esta búsqueda por el conocimiento.

Pre-prueba

La siguiente prueba, una vez contestada, te dará la oportunidad de saber cuánto te acuerdas de los conocimientos que tienes sobre la **poesía griega**. Una vez hayas concluido la lectura y el estudio de este módulo, al finalizar el mismo se te ofrecerá otra prueba para medir lo aprendido.

PAREO:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. épica | A. tipos de poesía lírica |
| 2. lírica | B. surge la literatura occidental en Grecia |
| 3. Homero | C. primera poeta occidental |
| 4. Píndaro | D. poeta lírico |
| 5. Hesiodo | E. autor de La Iliada y La Odisea |
| 6. La Iliada | F. poesía del sentimiento |
| 7. La Odisea | G. narra la hazaña heroica de un pueblo |
| 8. Safo | H. cuenta el origen de los dioses |
| 9. siglo VII a. C. | I. narra la guerra entre griegos y troyanos |
| 10. coral e individual | J. narra las peripecias de Ulises (Odiseo) |

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

Unidad 1 Poesía épica

VII.1 Orígenes de la poesía épica

VII.2 Poetas épicos

VII.3 Obras significativas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

VII.1 Orígenes de la poesía épica

1. Conocer los orígenes de la poesía épica

VII.2 Principales poetas épicos

1. Mencionar los distintos poetas épicos

VII.3 Obras significativas

1. Identificar las características de las principales obras épicas
2. Valorar la aportación literaria griega

ACTIVIDADES: Módulo VII, Unidad 1

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo VII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

VII.1 Orígenes de la poesía épica

1. ¿Qué es la poesía épica?
2. ¿Cuándo surge?
3. ¿Cuáles son las características de la épica?
4. ¿Qué importancia tiene la épica en la formación del pueblo griego?

VII.2 Poetas épicos

1. ¿Qué es un aedo?
2. ¿Quién es Homero?
3. ¿Cuándo y en dónde vivió?

VII.3 Obras significativas

1. ¿Qué narra el poema épico **La Iliada**?
2. ¿Qué narra el poema épico **La Odisea**?
3. ¿Qué importancia tienen estos dos poemas épicos en la civilización occidental?

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

Unidad 2 Poesía lírica

VII.2.1 Orígenes de la poesía lírica

VII.2.2 Principales poetas líricos

VII.2.3 Obras significativas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

VII.1 Orígenes de la poesía lírica

1. Conocer los orígenes de la poesía lírica

VII.2 Principales poetas líricos

1. Mencionar los distintos poetas líricos

VII.3 Obras significativas

1. Identificar las características de la poesía lírica

ACTIVIDADES: Módulo VII, Unidad 2

Cada actividad corresponde a cada objetivo específico del Módulo VII, Unidad 1. A continuación realizarás las siguientes actividades.

VII.2.1 Orígenes de la poesía lírica

1. ¿Qué es la poesía lírica?
2. ¿Cuándo surge?
3. ¿Cuáles son las características de la lírica?
4. ¿Cuántos tipos de poesía lírica hay?
5. ¿Cuántos tipos de métrica se emplean en la lírica?

VII.2.2 Principales poetas líricos

1. ¿Qué temas trata la poesía lírica?
2. ¿Quiénes son Pídaros, Arquíloco, Alceo, Safo, Anacreonte??
3. ¿Cuándo y en dónde vivieron?
4. ¿Cuál es la importancia de Safo entre quienes cultivan la poesía lírica?

VII.2.3 Obras significativas

1. ¿Cuáles son las obras significativas de cada uno de los poetas líricos mencionados?

Sinopsis de la poesía griega:

La literatura occidental surge en la Grecia de los siglos VIII al VI antes de nuestra era. El primer ejemplo de la misma es la poesía épica, precisamente con **La Iliada** y **La Odisea** de Homero. Este poema consta de veinticuatro cantos en versos hexámetros (de seis pies métricos), se observa una excesiva adjetivación, fórmulas y comparaciones, además de descripciones muy detalladas. La poesía épica narra los acontecimientos o hazañas gloriosas de un héroe o un pueblo, en el caso particular de los poemas homéricos, específicamente, en el primer poema es Aquiles, en el segundo es Ulises (Odiseo en griego), además de los otros personajes y héroes de la antigüedad del pueblo griego. Recoge los acontecimientos pretéritos de la guerra entre Micenas y Troya a través del canto oral que narraban los "aedos" o poetas antiguos griegos. Estos dos poemas beneméritos de la literatura universal se le adjudican a un "aedo" que se dice era ciego, pero no se tiene la certeza que haya existido.

La poesía lírica es otro género que surge en la antigua Grecia. Tiene como característica principal que es subjetiva, intimista y

emotiva. Expresa los sentimientos particulares e inmediatos de quién la escribe. Los temas son: el amor, la pasión, el dolor, la angustia, la muerte, los sentimientos. Tienden a ser breves. El nombre lírica deriva del que la recitaba se acompañaba con una lira.

Bosquejo sobre la poesía griega

I. Poesía griega

A. Periodo arcaico (s. VIII-VI a. n. e.)

1. la poesía épica
 - a. Homero
 1. ***La Iliada***
 2. ***La Odisea***
2. la poesía lírica
 - a. lírica coral
 1. Píndaro
 - b. lírica individual
 1. Safo de Lesbos (s. VII)
 2. Hesíodo de Beocia (s. VII)
 - a. **Teogonía**
 3. Teognis de Megara (s. VI)
 4. Arquiloco
 5. Alceo
 6. Anacreonte
3. el "symposion"

B. Periodo clásico o heleno (s. V-III a. n. e.)

1. la poesía lírica
 - a. Píndaro

2. la literatura histórica y biográfica
 - a. Herodoto
 - b. Tucídides
- C. **Periodo helenístico (s. III-I a. n. e.)**
 1. la poesía lírica
 - a. Teócrito (c. 315-250 a. n. e.)
 2. la poesía épica
 - a. Apolonio de Rodas (295 a. n. e.)
 3. la literatura histórica y biográfica
 - a. Polibio (c. 203-120 a. n. e.)

II. La Iliada de Homero

A. Tres perspectivas de acercamiento a la lectura del poema épico homérico:

1. **La histórica**
 - a. *La función de la historia*
 1. Canto XVIII, escenas del periodo homérico representada en el nuevo escudo de Aquiles
 2. La importancia económica de Troya en la antigüedad
2. **La humana**
 - a. *El sentido del valor de la aristoi* (la aristocracia)
 1. Príamo/Aquiles
 - b. El ideal del *sophrosyne*
 1. la medida, la moderación, la prudencia, la autodisciplina
 2. lo tienen los aqueos
 3. los troyanos son más sentimentales
 4. el sentimentalismo no es heroico

- c. El valor clásico de los arquetipos
 - 1. el amor filial
 - a. Zeus/Atenea, Aquiles/Tetis
 - 2. el amor fraternal o el amor de pareja
 - a. Aquiles/Patroclo, Agamenón/Menelao
 - 3. el amor conyugal
 - a. Héctor/Andrómaca
 - 4. la relación divinidad-humano (el sentido religioso muy vinculado al sentido heroico)
 - a. Zeus/Tetis, Peleo/Tetis
 - 5. el honor/la fama/ thanatos
 - a. Patroclo/Héctor/Aquiles
 - 6. la hospitalidad
 - a. Glauco/Diómedes
 - 7. los mitos/ los símbolos
 - a. la Moira o el destino,
 - b. lo que el griego antiguo alienta es la aceptación trágica del destino
 - d. La visión de género (la misoginia del mundo griego antiguo)
 - 1. lo masculino
 - a. Agamenón/Menelao, Héctor/Paris
 - 2. lo femenino
 - a. Helena, Atenea/Hera/Afrodita
 - b. Briseida/Criseida
3. **La literaria**
- a. La poesía épica es narrativa.
 - b. Narra un acontecimiento o una hazaña histórica y heroica.

- c. **La Iliada** de Homero es un largo poema que consta de 15,537 versos.
- d. Narra sólo veintinueve días de la guerra entre los aqueos y los troyanos.
- e. La grandeza de este poema no es lo que cuenta, sino como lo cuenta, la manera de narrar.
- f. Este poema es un canto al sentimiento profundo de la debilidad humana.
- g. División del poema
- | Días | Canto |
|-------------------------|--|
| 1-22: | I |
| 23: | II-VII (hasta el verso 380) |
| 24 y 25: | VII |
| 26: | VIII-X |
| Noche del día 26 al 27: | X |
| 27: | XI-XVIII |
| 28: | XIX-XXIII |
| 28 y 29: | sepultura de Patroclo y juegos en su honor |
- h. La narración es:
1. Dramática
 2. Clara
 3. Ordenada
 4. Dinámica
 5. Grandiosa
 6. Descriptiva

Post-prueba

Ya concluiste la realización de todos los objetivos educativos por cada una de las unidades en que se divide este módulo. Sabemos que has finalizado el estudio del mismo como se esperaba. A continuación tomarás la siguiente prueba para validar todo lo que has aprendido. Antes de contestar esta prueba debes repasar el **Bosquejo y Resúmenes**, así como las **Lecturas recomendadas**. ¡Suerte!

Escoge la contestación correcta:

1. Los dos poemas épicos de Grecia son:
 - A. **La Iliada** y **La Odisea**
 - B. **La Iliada** y **La Eneida**
 - C. **La Odisea** y **La Eneida**
 - D. **La Iliada** y **El Cid**

2. El autor de los dos poemas antiguos griegos es:
 - A. Virgilio
 - B. Homero
 - C. Dante
 - D. Aquiles

3. **La Iliada** narra la guerra entre:
 - A. Roma y Cartago
 - B. Atenas y Esparta
 - C. Micenas y Troya
 - D. Micenas y Tebas

4. Homero escribe el primer poema épico griego en el siglo:
- A. XII a. C.
 - B. IX a. C.
 - C. VIII a. C.
 - D. VII a. C.
5. **La Iliada** narra lo que aconteció en la guerra de Troya, el poema dura:
- A. 29 días
 - B. 30 días
 - C. 10 años
 - D. ninguna de las anteriores
6. **La Iliada** consta de _____ cantos:
- A. 30
 - B. 24
 - C. 35
 - D. 55
7. **La Iliada** narra un episodio en el último de los _____ años que duró la guerra entre Micenas y Troya:
- A. 29
 - B. 24
 - C. 10
 - D. 55

8. La poesía lírica es muy:
- A. objetiva
 - B. histórica
 - C. subjetiva
 - D. ninguna de las anteriores
9. La primera mujer poeta de la literatura occidental es:
- A. Atenea
 - B. Helena de Troya
 - C. Anacreonte
 - D. Safo
10. Menciona dos aportaciones de la Grecia a la literatura occidental:
- A.
 - B.

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

Lecturas recomendadas:

A continuación se te ofrecen algunas lecturas adicionales que se te recomiendan en tu proceso de estudio del tema que cubre este módulo sobre la **poesía griega**. Las mismas han sido depositadas y las encontrarás en la sección de Reserva del Centro de Recursos para el Aprendizaje (Biblioteca). Estas te ayudarán a tener una mayor comprensión de todos los temas asignados.

Secco Ellauri, Oscar y Pedro Daniel Baridon. "La civilización helenística", *Historia universal Grecia*, Argentina: Kapelusz, p. 171-173.

____. "La cultura griega", *Historia universal Grecia*, Argentina: Kapelusz, p. 107-108.

"La épica griega". *La enciclopedia del estudiante: literatura universal*, tomo 03, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 20-21.

"La poesía lírica griega". *La enciclopedia del estudiante: literatura universal*, tomo 03, Buenos Aires: Santillana, 2006, p. 22-23.

Módulo VII

POESÍA GRIEGA

Bibliografía:

La enciclopedia del estudiante: literatura universal, tomo 03, Buenos Aires: Santillana, 2006.

Secco Ellauri, Oscar y Pedro Daniel Baridon. *Historia universal Grecia*, Argentina: Kapelusz.

Sherman, Dennis y Joyce Salisbury. *Civilizaciones de Occidente*, México: McGraw-Hill, 2004.

Internet:

[www. salohogar.com/espanol/literatura/lailiada/datos.htm](http://www.salohogar.com/espanol/literatura/lailiada/datos.htm)