

Universidad de Puerto Rico
Departamento de Lenguas y Humanidades
Utuaado, Puerto Rico

PRONTUARIO

(Revisado enero 2008)

I. INFORMACIÓN GENERAL:

TITULO:	Historia del Arte (Compendio)
CODIFICACION:	ARTE 3116
CREDITOS:	Tres (3)
HORAS CONTACTO:	Tres (3) horas contacto
PROFESOR:	Dr. Rodolfo J. Lugo-Ferrer www.rodolfolugoferrer.com

II. DESCRIPCION DEL CURSO:

Visión panorámica del arte occidental desde la prehistoria hasta el presente

III. OBJETIVOS DEL CURSO :

Mediante una serie de actividades los estudiantes podrán:

1. Definir y analizar al arte como proceso de creación humana.
2. Describir los diferentes períodos y épocas artísticas.
3. Enumerar los principales exponentes artísticos.
4. Comparar los fundamentos ideológico-filosóficos de los distintos movimientos artísticos.
5. Analizar la relación entre arte y sociedad.
6. Integrar el uso de la tecnología de Internet como herramienta educativa.

IV. BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN:

	TEMA	TIEMPO
A.	Prehistoria	(1.5 horas)
	1. Paleolítico	
	2. Neolítico	
B.	Antigüedad	(1.5 horas)
	1. Egipto	
	2. Mesopotamia	
C.	Grecia	(4. horas)
	1. Periodo cretense o minoico	
	2. Periodo micénico o aqueo	
	3. Período Arcaico	
	4. Período Clásico o helénico	
	5. Período helenístico	

D.	Roma	(1. hora)
E.	Periodo Bizantino	(1. hora)
F.	Edad Media	(1.5 horas)
	1. Estilo Románico (s. XI - XII)	
	2. Estilo Gótico (s. XIII - XIV)	
G.	Renacimiento italiano (s. XV - XVI)	(3 horas)
	1. Escuelas	
	a. Florencia, Venecia, Siena, Umbría, Verona, Padua, Milán, Carrara, Las Marcas	
	2. Quattrocento o Renacimiento temprano	
	3. Cinquecento o Alto Renacimiento	
H.	Renacimiento nórdico (s. XV - XVI)	(1.5 horas)
I.	Manierismo (fines s. XVI)	(1. hora)
J.	Barroco (s. XVII)	(3. horas)
K.	Rococó (s. XVIII)	(1. hora)
L.	Neoclasicismo (s. XVIII)	(1 hora)
M.	Romanticismo (s. XVIII -s. XIX)	(1.5 horas)
N.	Francisco de Goya y Lucientes	(1. hora)
Ñ.	Realismo (mediados del s. XIX)	(1.5 horas)
O.	Impresionismo (s. XIX)	(1.5 horas)
P.	Postimpresionismo (s. XIX- s. XX)	(1.5 horas)
Q.	Simbolistas, Nabis o Profestas (fines s. XIX)	(1.5 horas)
R.	Fauvismo (fauves-fieras) (s. XX)	(1.5 horas)
S.	Cubismo (1908-1920)	(1.5 horas)
T.	Picasso (1881-1973)	(1.5 horas)
U.	Expresionismo (1900-1930)	(1.5 horas)
V.	Dadaísmo (1916-1925))	(1.5 horas)
W.	Surrealismo (década de los 1920-30)	(1.5 horas)
X.	Pintura Naive (s. XX)	(1. hora)

- Y. Escuela de París (primera mitad s. XX) **(1. hora)**
- Z. Otras corrientes del s. XX **(6 horas)**
 - 1. Abstraccionismo
 - 2. Expresionismo Abstracto
 - 3. Op (década de los 1960-70)
 - 4. Pop (década de 1960-70)
 - 5. Neofigurativismo (segunda mitad s. XX)
 - 6. Otras manifestaciones del arte del siglo XX
 - a. Happenings
 - b. Performance
 - c. Povera
 - d. Minimalismo
 - e. Arte Digital
 - f. Videos
 - g. otras

V. ESTRATEGÍAS INSTRUCCIONALES:

Conferencias, informes orales y/o escritos, búsqueda bibliográfica, exámenes, pruebas cortas, mesas redondas, aprendizaje cooperativo, viajes (sugeridas, pueden haber otras)

VI. RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Utilizaremos equipos y materiales del Centro de Recursos para el Aprendizaje (Biblioteca), tales como: audiovisuales, materiales bibliográficos (libros, revistas), diapositivas, la computadora, internet, a los fines de fortalecer y enriquecer el curso.

VII. CRITERIOS DE EVALUACION

El trabajo académico del estudiante se evaluará mediante la acumulación de un total de cinco (5) notas distribuidas de la siguiente forma:

- 1. Asistencia: (100 puntos) **20%**
Curso de 1 hora (5 puntos menos por ausencia)
Curso de 1.5 horas (7.5 puntos menos por ausencia)
- 2. Viaje a un museo, galería o taller de un artista **20%**
(100 puntos)
- 3. Exámenes parciales (2) :(100 puntos) **20%**
Primer examen, Unidades: Introducción, A, B, C, D, E y F.
(50 puntos)

Segundo examen, Unidades: G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ.
(50 puntos)

4. Examen oral (1): (100 puntos) **20%**
 Consiste en una búsqueda bibliográfica de un período y/o de uno o varios artistas en grupo coordinado en colaboración con el profesor.
 Unidades: O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
5. Examen final (1): (100 puntos) **20%**
 Todas las unidades desde la Prehistoria hasta nuestros días

NOTA: El curso está diseñado en módulos por tema, cada módulo tiene una pre y post prueba. Cada estudiante debe contestar la pre prueba antes de comenzar el estudio de cada módulo. Una vez haya realizado todas las actividades del módulo debe contestar la post prueba. Esto como parte de la metodología para evaluar las ejecutorias de cada estudiante en el curso.

VIII. SISTEMA DE CALIFICACION

El sistema de calificación será el numérico, es decir:
 (100-90, A) (89-80, B) (79-70, C) (69-60, D) (59-0 F).

IX. NORMAS DE COMPORTAMIENTO:

1. La asistencia en la UPR es compulsoria. Entrada puntual.
2. Los celulares y artefactos electrónicos deben estar apagados (a excepción, si necesita algún artefacto electrónico por prescripción médica)
3. No se ofrecen exámenes de reposición.
4. No se sustituye una nota por dos.
5. No se eliminarán notas.
6. Si un estudiante tiene alguna condición médica certificada que necesite acomodo razonable (de ser posible) debe informarlo al profesor. Se mantendrá la más absoluta confidencialidad.
7. Tener una cuenta de correo electrónico
8. Tener un dispositivo de almacenamiento (USB-"pen drive")
9. Este prontuario puede ser enmendado previo acuerdo entre el profesor y un 51% de los estudiantes matriculados en el curso.

X. BIBLIOGRAFIA:

El curso está diseñado en módulos por tema, cada módulo tiene unas lecturas sugeridas y una bibliografía adicional:

Alvaro López, Milagros. *Historia del Arte*, Madrid: Anaya, 2003.

Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*, Madrid: Ed. Alianza, 1986.

____. *Visual Thinking*, Berkeley: Univ. of California Press, 1980.

Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*, Barcelona: Paidós, 2002.

Gilbert, Rita. *Living with Art*, New York: McGraw-Hill, 1992.

Gombrich, Ernst H. *Historia del Arte*, Barcelona: Alianza, edición más reciente

Graeme Chalmers, F. *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona: Paidós, 2003.

Greenberg, Clement. *Arte y cultura*, Barcelona: Paidós, 2002.

Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós, 2003.

Parsons, Michael. *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*, Barcelona: Paidós, 2002.

Ríos de Betancourt, Ethel. *Mármol, Bronce, Barro: una historia del arte griego*, Río Piedras, Puerto Rico: Editorial UPR, 1984.

Taylor, Joshua C. *Aprender a Mirar*, Buenos Aires: La Isla, 1985.

Woodford, Susan. *Como mirar un cuadro*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

INTERNET:

Enlaces (link)

Museo de la Acrópolis, Atenas, Grecia
<http://www.culture.gr>

Museo Arqueológico Nacional, Atenas, Grecia
<http://www.culture.gr>

Museo Arqueológico Nacional, Madrid, España

British Museum, Londres, Gran Bretaña
<http://www.british-museum.ac.uk>

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EEUU
<http://www.metmuseum.org/home.asp>

Museo de Louvre, París, Francia
<http://www.louvre.fr/espanol.htm>

Museum of Modern Arts (MOMA), Nueva York, EEUU

Museo Capitolino, Roma, Italia

Museos Vaticanos, Vaticano, Italia

Otros enlaces:

<http://www.artehistoria.com>
(ofrece enlace (link) con varios museos a través del mundo)

<http://www.ed-dolmen>
(ofrece enlace (link) con varios museos, variedad de información sobre arte e historia, publicaciones, libros, revistas y otros)